



R6 · PASSIVE STUDIO MONITOR

USER GUIDE · GUIDE D'UTILISATION · GUÍA DE USUARIO · DIENUNGSANLEITUNG



SAFETY INSTRUCTIONS

- 1. Read instructions** - All the safety and operating instructions should be read before the product is operated.
- 2. Retain instructions** - The safety and operating instructions should be retained for future reference.
- 3. Heed Warnings** - All warnings on the product and in the operating instructions should be adhered to.
- 4. Follow Instructions** - All operating and use instructions should be followed.
- 5. Cleaning** - Unplug this product from the wall outlet before cleaning. Do not use liquid cleaners or aerosol cleaners. Use a damp cloth for cleaning.
- 6. Attachments** - Do not use attachments not recommended by the product manufacturer as they may cause hazards.
- 7. Water and Moisture** - Do not use this product near water-for example, near a bath tub, wash bowl, kitchen sink, or laundry tub; in a wet basement; or near a swimming pool; and the like.
- 8. Accessories** - Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket, or table. The product may fall, causing serious injury to a child or adult and serious damage to the product. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer, or sold with the product. Any mounting of the product should follow the manufacturer's instructions, and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer.



9. Cart - A product and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the product and cart combination to overturn.

10. Ventilation - Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product and to protect it from overheating. These openings must not be blocked or covered. The openings should never be blocked by placing the product on a bed, sofa, rug, or other similar surface. This product should not be placed in a built-in installation such as a bookcase or rack unless proper ventilation is provided or the manufacturer's instructions have been adhered to.

11. Power Sources - This product should be operated only from the type of power source indicated on the marking label and connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection. If you are not sure of the type of power supply to your home, consult your product dealer or local power company.

12. Power-Cord Protection - Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at products, convenience receptacles, and the point where they exit from the product.

13. Mains Plug - Where the mains plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

14. Lightning - For added protection for this product during a lightning storm, or when it is left unattended and unused for long periods of time, unplug it from the wall outlet and disconnect the antenna or cable system. This will prevent damage to the product due to lightning and power-line surges.

15. Overloading - Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles as this can result in a risk of fire or electric shock.

16. Flame Sources - No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the product.

17. Object and Liquid Entry - Never push objects of any kind into this product through openings as they may touch dangerous voltage points or short-out parts that could result in a fire or electric shock. Never spill liquid of any kind on the product.

18. Loudspeakers - Excessive sound pressure from loudspeakers can cause hearing loss.

19. Damage Requiring Service - Unplug this product from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:

- When the power-supply cord or plug is damaged.
- If liquid has been spilled, or objects have fallen into the product.
- If the product has been exposed to rain or water.
- If the product does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the operating instructions as an improper adjustment of other controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the product to its normal operation.
- If the product has been dropped or damaged in any way.

f. When the product exhibits a distinct change in performance-this indicates a need for service.

20. Replacement Parts - When replacement parts are required, be sure the service technician has used replacement parts specified by the manufacturer or have the same characteristics as the original part. Unauthorized substitutions may result in fire, electric shock, or other hazards.

21. Safety Check - Upon completion of any service or repairs to this product, ask the service technician to perform safety checks to determine that the product is in proper operating condition.



WARNING

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



THE EQUIPMENT MUST BE CONNECTED TO AN EARTHED MAINS SOCKET-OUTLET.

CAUTION REGARDING PLACEMENT

To maintain proper ventilation, be sure to leave a space around the unit (from the largest outer dimensions including projections) than is equal to, or greater than shown below.

Top,Bottom, Front, Rear, Left,Right Sides: 10 cm

CAUTION

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by KRR SYSTEMS for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

CAUTION

To prevent electric shock, match wide blade of plug to wide slot, fully insert.

CAUTION

Marking and rating plate can be found at the rear panel of the apparatus.

WARNING

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on apparatus.

Mains plug is used as disconnect device and it should remain readily operable during intended use. In order to disconnect the apparatus from the mains completely, the mains plug should be disconnected from the mains socket outlet completely.

Battery shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

CAUTION

An appliance with a protective earth terminal should be connected to a mains outlet with a protective earth connection.

IF IN DOUBT CONSULT A COMPETENT ELECTRICIAN.

NOTES ON ENVIRONMENTAL PROTECTION

At the end of its useful life, this product must not be disposed of with regular household waste but must be returned to a collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. The symbol on the product, user's manual and packaging point this out.

The materials can be reused in accordance with their markings. Through reuse, recycling of raw materials, or other forms of recycling of old products, you are making an important contribution to the protection of our environment.

Your local administrative office can advise you of the responsible waste disposal point.



INTRODUCTION

Welcome to KRK System's R6 studio monitor, made by one of the world's leading studio monitor manufacturer. In our state of the art design facility, we create products that deliver a natural and balanced spectral response with low distortion and superior imaging. With KRK Systems studio monitors, recording engineers and artists hear every nuance of the audio being reproduced.

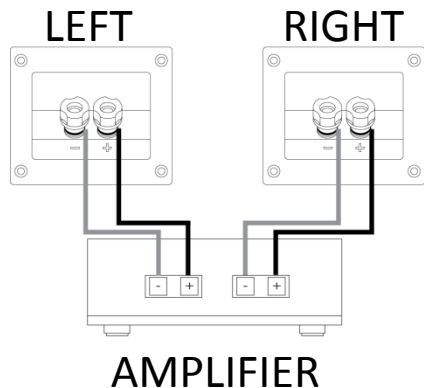
AMPLIFIER

The R6 studio monitor is a passive speaker system that requires an external amplifier. The amplifier is connected to the R6 studio monitors with speaker cables (not included). KRK Systems recommends using a power amplifier capable of producing 50-100 RMS watts per channel into 4 ohms. A good rule of thumb is to use an amplifier capable of producing more than 1½ times the recommended power, rather than one that produces less than the recommended power. More speakers are damaged due to under-powering (prone to clipping signals) than to over-powering.

SPEAKER CONNECTION

The R6 studio monitor uses 5-way binding posts for connection to your amplifier. The 5-way binding posts use a variety of connection methods ranging from bare wires, crimped lugs and banana plugs. The 5-way binding posts will accept wire-gauge sizes as large as 14-gauge. Follow the notes below:

- Only use speaker cables that are unshielded and insulated. Do not use lamp cord or any other cable that is not intended for speaker connections.
- Use heavy gauge speaker cables (14 to 18-gauge). Be sure the ends do not fray.
- Keep the speaker cables as short as possible. Avoid running the speaker cables near noise sources such as lamp dimmers, other electronic equipment and fans.
- Observe the correct polarity when connecting the speaker cables. The positive terminal on the studio monitor must be connected to the positive terminal on the amplifier.



SYSTEM SETUP

Overall system setup is crucial to avoid unnecessary room acoustic interaction. A room's natural acoustics may alter the sound level at various frequencies due to abnormal dampening or reflections. Follow the checklist below for more details.

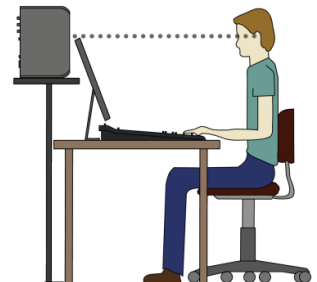
- ✓ The system setup (studio monitors and work table) should be placed within the front 1/3 of the room. Doing so will reduce reflection buildup of peak frequencies.
- ✓ The left and right sides of the system setup should be centered an equal distance from the left and right walls. This will produce even mid and low frequency response and preserve stereo imaging.
- ✓ Avoid a listening position (your ears) that is closer than 1 meter (3 feet) from any wall. Also avoid large objects (such as lamps or decorations) near the studio monitor and listening position.
- ✓ Diffusers and absorption material in the corners and back of a room will help remove room interaction by preventing reflections.
- ✓ Carpeting will help prevent reflections from hard floor surfaces.
- ✓ Studio monitor isolators (foam or rubber pads) will help remove low frequency coupling between the stands and desk. Low frequency coupling will cause the stand or desk to vibrate causing unwanted sounds.
- ✓ A low noise floor (no outside interference from refrigerators or fans) is important to prevent the masking of low frequency detail. Rattles due to studio monitor playback should be removed as well.

Within the system setup, the studio monitors and listening placement should be positioned in a near field configuration as follows:

The left and right studio monitors should be approximately 1 to 1.5 meters (3 to 5 feet) apart and directed at a 60 degree angle towards the listening location. Measure the distance between the left and right studio monitors and note the listening position is equal distance to both sides. This will form an equilateral triangle. It is important that both left and right studio monitors are level matched.



The ROKIT is a two-way studio monitor with a tweeter (producing high frequencies) and a woofer (producing mid and low frequencies) in one enclosure. In between the tweeter and woofer is the acoustic axis point where the full frequency range comes together. The ideal location for the acoustic axis point is located at ear level in the listening position. It is acceptable to angle the studio monitors so the acoustic axis is in the correct direction.



Basic Trouble Shooting – If you have a problem and are using a pair of R6s, check whether both R6s have the problem. If both R6s have the problem it is likely not the speakers. Focus on your setup.



Verify there is power to the amplifier. The power switch needs to be in the 'on' position. The power cord should be firmly placed into the socket and into the AC outlet. Verify if the amplifier has a stand-by mode and learn how it operates. If the amplifier does not power 'on', consult the manufacturer or the amplifier or look at the box on the right.



A R6 pair contains a left and right side. Confirm which R6 produces no sound. Then simply move the speaker cable from the working R6 to the non-working R6. If the non-working R6 now produces sound, the previously used speaker cable is the problem and needs to be replaced. If there is still no sound, proceed with the next step.



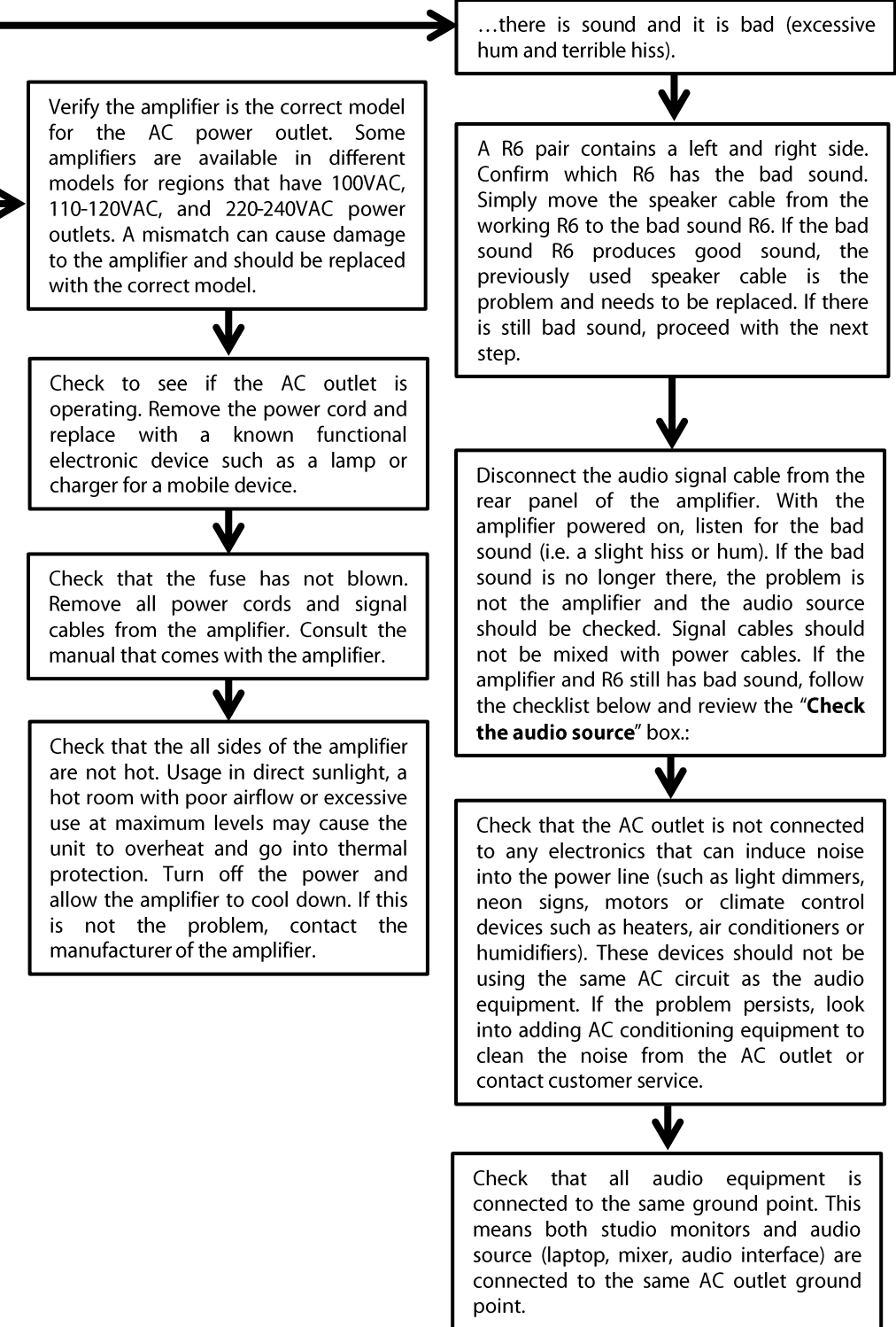
Check the audio source. The audio source can range from a laptop computer to a mixer or audio interface. On all audio source devices, verify if there is a mute feature and confirm it is not active. Also check if there is a balance control and that it is set to middle. Play a continuous audio signal, such as a loop or song, and slowly increase the volume on the audio source. If the R6 still has no sound or bad sound, follow the checklist:



Check that the audio source is indeed playing an audio signal to both left and right channels and the sound is not bad. For example, verify audio is heard on the built-in speakers of a laptop. Or connect headphones to the headphone jack of the mixer or audio interface. If there is still no sound, then the audio source is the problem. Consult the audio source's literature for more information.



Check that the cable used between the audio source and amplifier is being used in the correct application and that it is fully inserted into the socket. For additional information on signal cables and connections, visit www.krksys.com. Consult the manufacturer of the amplifier to learn more about the input connections. Inspect the cable for any frays or visible damage. Often a bend near the plug end will cause damage to the cable and has to be replaced. Check another input on the amplifier (if available). For example, if you have a mixer connected to a amplifier with a XLR or 1/4" TRS cable, try another route and connect the mixer to the amplifier with an RCA cable. If there is still no sound, please contact customer service or the manufacturer of the amplifier.



WARRANTY

Thank you for choosing one of KRK Systems (a Gibson family of brands) product.

Your satisfaction is extremely important to us. We proudly stand behind the quality of our work and appreciate that you put your trust in us. Registering your merchandise will help us guarantee that you are kept up to date on our latest advances.

FOR MERCHANDISE PURCHASED FROM AN AUTHORIZED GIBSON PRO AUDIO DISTRIBUTOR OUTSIDE OF THE US, PLEASE CONTACT THE DISTRIBUTOR FROM WHOM YOU PURCHASED YOUR MERCHANDISE FOR TO REGISTER YOUR WARRANTY AND FOR HANDLING AND RESOLUTION OF ALL WARRANTY-RELATED ISSUES.

Gibson Pro Audio Warranty - If at any time your Gibson Pro Audio product malfunctions as a result of faulty materials or workmanship, Gibson Pro Audio or one of Gibson Pro Audio's Authorized Service Centers in the US will repair the defect(s) or replace the merchandise, as it deems appropriate at its sole discretion.

Warranty Period (from date of Purchase as listed on the Bill of Sale):

Three (3) years from all studio monitors. One (1) year all headphones, computer audio devices, including room correction devices.

Gibson will warrant all replacement parts and repairs for ninety (90) days from the date of original shipment. In the unlikely event that your merchandise is destroyed, lost or damaged beyond repair while in the possession of Gibson or one of Gibson Pro Audio's Authorized Service Centers for repair, Gibson will replace that merchandise with one of the same or most similar style of a value not in excess of the original purchase price of your merchandise. Any insurance covering the merchandise, including but not limited to collector's value insurance, must be carried by owner at owner's expense. For the fastest and safest merchandise return, please use the original shipping carton and packaging materials. Gibson cannot be responsible for any damages incurred during the shipping process due to poor or inadequate packing.

THIS WARRANTY IS EXTENDED TO THE ORIGINAL RETAIL PURCHASER ONLY AND MAY NOT BE TRANSFERRED OR ASSIGNED TO SUBSEQUENT OWNERS. IN ORDER TO VALIDATE YOUR WARRANTY, AND AS A CONDITION PRECEDENT TO WARRANTY COVERAGE HEREUNDER, YOU MUST REGISTER YOUR WARRANTY WITHIN FIFTEEN (15) DAYS FOLLOWING THE ORIGINAL DATE OF PURCHASE. YOUR PROOF OF PURCHASE OR SALES RECEIPT MUST ACCOMPANY ALL REQUESTS FOR WARRANTY COVERAGE.

This warranty is subject to the following limitations: THIS WARRANTY DOES NOT COVER: 1. Any merchandise that has been altered or modified in any way or upon which the serial number has been tampered with or altered. 2. Any merchandise whose warranty card has been altered or upon which false information has been given. 3. Any merchandise that has been damaged due to misuse, negligence, or improper operation. 4. Any merchandise that has been damaged by accident, flood, fire, lightning, or other acts of God. 5. Shipping damage of any kind. 6. Any merchandise that has been subjected to extremes of humidity or temperature. 7. Any merchandise that has been purchased from an unauthorized dealer, or upon which unauthorized repair or service has been performed.

GIBSON MAKES NO OTHER EXPRESS WARRANTY OF ANY KIND WHATSOEVER. ALL IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, EXCEEDING THE SPECIFIC PROVISIONS OF THIS WARRANTY ARE HEREBY DISCLAIMED AND EXCLUDED FROM THIS WARRANTY. SOME STATES AND/OR COUNTRIES DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF IMPLIED WARRANTIES SO THAT THE ABOVE MAY NOT APPLY TO YOU.

GIBSON SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT CONSEQUENTIAL, INCIDENTAL OR OTHER SIMILAR DAMAGES SUFFERED BY THE PURCHASER OR ANY THIRD PARTY, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, DAMAGES FOR LOSS OF PROFITS OR BUSINESS OR DAMAGES RESULTING FROM USE OR PERFORMANCE OF THE MERCHANDISE, WHETHER IN CONTRACT OR IN TORT, EVEN IF GIBSON OR ITS AUTHORIZED REPRESENTATIVE HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES, AND GIBSON SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY EXPENSES, CLAIMS, OR SUITS ARISING OUT OF OR RELATING TO ANY OF THE FOREGOING.

FOR MERCHANDISE PURCHASED FROM AN AUTHORIZED GIBSON PRO AUDIO DISTRIBUTOR OUTSIDE OF THE US, PLEASE CONTACT THE DISTRIBUTOR FROM WHOM YOU PURCHASED YOUR MERCHANDISE FOR THE HANDLING AND RESOLUTION OF ALL WARRANTY ISSUES. FOR THESE PURCHASES, THE ABOVE-DESCRIBED WARRANTY IS NOT APPLICABLE.

Warranty Service outside the United States: To initiate a warranty repair, please contact the Authorized Gibson Pro Audio distributor from whom you purchased your merchandise, and follow the distributor's return/warranty policy.

Warranty Service for Merchandise Purchased from an Authorized Gibson Pro Audio Dealer in the U.S.: In the event of malfunction of your Gibson Pro Audio merchandise, the Dealer or Owner must call Customer Service @ 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766) and obtain a Return Authorization number from the customer service agent. No merchandise may be returned to Gibson without such prior Return Authorization, and the Return Authorization number must be written on the outside of the shipping package. The Customer Service agent will provide the address and additional shipping instructions. Owner must ship the merchandise, freight, and insurance pre-paid to the address provided by the customer service representative. Only Authorized Gibson Pro Audio Service Centers may perform warranty service and any service performed by unauthorized persons will void this warranty. Gibson disclaims liability for defects or damage caused by services performed by unauthorized persons or non-warranty service not performed by Gibson or an Authorized Gibson Pro Audio Service Center.

When contacting Gibson, you must include a complete written description of the malfunction of the merchandise. Following its inspection of merchandise upon its arrival, Gibson or the Authorized Gibson Pro Audio Service Center will advise you or your dealer of the approximate date of completion. The repaired merchandise or part will be returned to you or your dealer, freight collect insured. No representative or other person is authorized to assume for Gibson any liability except as stated in this warranty. This warranty gives you specific rights which vary from state to state or from country to country.

For further information, write: Customer Service Dept., Gibson Customer Service 309 Plus Park Blvd. Nashville, TN 37217
Or call: 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766), e-mail: service@gibson.com

CONSIGNES DE SECURITE

1. Lire les instructions - Veuillez lire l'ensemble des instructions concernant la sécurité et l'utilisation avant d'utiliser cet appareil.

2. Conserver ce manuel - Les consignes de sécurité et d'utilisation doivent être conservées pour toute référence future.

3. Respectez les avertissements - Respectez tous les avertissements et les instructions d'utilisation de l'appareil.

4. Suivez les instructions - Toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation doivent être suivies.

5. Nettoyage - Débranchez toujours l'appareil de la prise secteur avant de le nettoyer. N'utilisez pas de détergents liquides ou en spray. Utilisez un chiffon humide pour le nettoyage.

6. Accessoires - N'utilisez pas d'accessoires non recommandés par le fabricant de l'appareil, car ils peuvent causer des dangers.

7. Eau et humidité - N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau (près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier, d'une piscine, d'une machine à laver, dans un sous-sol humide, etc.

8. Accessoires - Evitez de placer l'appareil sur un chariot, support, trépied, étagère ou table instable. L'appareil pourrait tomber et causer de graves blessures à des enfants ou adultes tout en endommageant l'appareil même. Utilisez uniquement des chariots, supports, trépieds, étagères ou tables recommandés par le fabricant ou en vente avec l'appareil. L'installation de l'appareil doit être réalisée selon les instructions du fabricant et les accessoires utilisés doivent être ceux recommandés par ce dernier.



9. Chariot - Déplacez le chariot et l'appareil avec beaucoup de précaution. Un arrêt brusque, des mouvements violents ou des surfaces accidentées peuvent faire renverser le produit et le chariot.

10. Ventilation - Les fentes et orifices dans le boîtier sont prévues pour la ventilation afin d'assurer un fonctionnement fiable de l'appareil et de le protéger contre toute surchauffe. Ces ouvertures ne doivent jamais être obstruées ou couvertes. Les ouvertures ne doivent en aucun cas être obstruées en plaçant par exemple l'appareil sur un lit, canapé, tapis ou une surface similaire. Cet appareil ne doit pas être placé dans des endroits confinés tels que des bibliothèques ou étagères à moins d'assurer une ventilation adéquate ou avoir suivi les instructions du fabricant.

11. Sources d'alimentation - Cet appareil ne doit être utilisé qu'avec le type de source d'alimentation indiquée sur sa plaque signalétique et branché à une prise secteur mise à la terre. Consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité si vous ignorez les caractéristiques de votre installation électrique.

12. Protection des câbles électriques - Les câbles électriques doivent être disposés de manière à ce qu'ils ne soient pas piétinés ou écrasés par les objets placés dessus ou contre eux, tout en faisant particulièrement attention aux fiches, câbles et points de sortie de l'appareil.

13. Fiche secteur - Lorsque la fiche d'alimentation ou la prise multiple est utilisée comme dispositif de débranchement de l'appareil, elle doit rester facilement accessible.

14. Foudre - Par mesure de protection supplémentaire, lors d'orages ou de longues périodes d'inutilisation, débranchez l'appareil de la prise secteur ainsi que l'antenne ou le système de câblodistribution. Cette mesure permet de protéger l'appareil de la foudre et des surtensions des lignes électriques.

15. Surcharge - Evitez de surcharger les prises secteur, les rallonges électriques et les prises auxiliaires intégrées à l'appareil car cela peut provoquer un incendie ou un choc électrique.

16. Sources de flamme - Aucune source de flamme nue, telle que des bougies allumées, ne doit être placée au dessus de l'appareil.

17. Pénétration de liquide ou d'objets - N'insérez pas d'objets dans les ouvertures de l'appareil ; ils pourraient entrer en contact avec des points de tension ou court-circuiter des composants pouvant causer des incendies ou des chocs électriques. Ne renversez aucun liquide sur l'appareil.

18. Haut-parleurs - une pression sonore excessive des haut-parleurs peuvent entraîner une perte auditive.

19. Dommage nécessitant une intervention - Débranchez l'appareil de la prise secteur et le confiez à un technicien qualifié dans les conditions suivantes :

- Lorsque le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagée.
- Lorsqu'un liquide a été renversé sur l'appareil ou des objets se sont introduits à l'intérieur.
- Lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.
- Si l'appareil ne fonctionne pas normalement même en respectant les instructions du guide d'utilisation. L'utilisateur doit se limiter aux réglages indiqués dans le guide d'utilisation ; tout autre réglage inapproprié risque de provoquer des dommages qui nécessiteront de

longues interventions de technicien qualifié pour rétablir le fonctionnement normal de l'appareil.

e. Si l'appareil est tombé ou a été endommagé d'une manière ou d'une autre.

f. Dès que l'appareil montre des signes de dégradation de performance ; cela indique une nécessité de réparation.

20. Pièces de rechange - S'il est nécessaire de changer des pièces, assurez-vous que le technicien utilise des pièces recommandées par le fabricant ou présentant les mêmes caractéristiques que les pièces d'origine. L'usage de pièces non agréées pourrait causer un incendie, un choc électrique ou d'autres dangers.

21. Contrôle de sécurité - Suite à tout opération d'entretien et de réparation, demandez au technicien de procéder à un contrôle de sécurité afin de s'assurer que l'appareil est en bon état de fonctionnement.



AVERTISSEMENT

Le symbole de l'éclair à l'intérieur d'un triangle équilatéral, est destiné à alerter l'utilisateur de la présence de pièces sous tension non isolées dans le boîtier de l'appareil, d'une magnitude pouvant constituer un risque d'électrocution.

Le symbole du point d'exclamation, dans un triangle équilatéral, sert à avertir l'utilisateur que d'importants conseils d'utilisation et de maintenance (entretien) sont fournis dans ce manuel de l'utilisateur.



L'APPAREIL DOIT ETRE BRANCHE SUR UNE PRISE MISE A LA TERRE.

MISE EN GARDE CONCERNANT L'EMPLACEMENT

Pour maintenir une bonne ventilation, veillez à laisser un espace autour de l'appareil (à partir de plus grandes dimensions protubérantes y compris les projections) supérieure ou égale à celle indiquée ci-dessous.

Face supérieure, inférieure, avant, arrière, gauche, droite : 10 cm

ATTENTION

Tout changement ou toute modification non expressément approuvé par la partie responsable de la conformité de KRK SYSTEMS pourrait annuler l'autorisation accordée à l'utilisateur d'utiliser cet appareil.

ATTENTION

Pour éviter tout choc électrique, introduisez la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et insérez complètement.

ATTENTION

La plaque des marquages et des caractéristiques se trouve à l'arrière de l'appareil.

AVERTISSEMENT

Afin de réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie et à l'humidité.

L'appareil ne doit pas être exposé au ruissellement ni à la projection d'eau et aucun objet contenant un liquide, tel qu'un vase, ne doit être posé dessus.

La prise secteur est utilisée comme dispositif de débranchement de l'appareil, elle doit rester facilement accessible durant l'utilisation. Pour débrancher complètement l'appareil du secteur, la fiche de courant doit être entièrement retirée de la prise secteur. La batterie ne doit pas être exposée à une chaleur excessive telle que rayons du soleil, feu, etc.

ATTENTION

Un appareil protégé par une borne de terre doit être branché à une prise de courant mise à la terre.

EN CAS DE DOUTE CONSULTER UN ELECTRICIEN QUALIFIE.

REMARQUES SUR LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

Au terme de sa cycle de vie, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers ordinaires mais déposé dans un point de collecte pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. Il est indiqué par le symbole se trouvant sur le produit, son guide d'utilisation et son emballage. Les matériaux peuvent être réutilisés selon leurs marquages. En réutilisant, recyclant les matières premières ou les vieux appareils usagés, vous apportez une contribution importante à la protection de l'environnement. Vous pouvez vous adresser au service local concerné pour avoir plus de précisions sur les points de collecte.



INTRODUCTION

Bienvenue au moniteur de studio R6 de KRK Systems, l'un des plus grands fabricants de moniteurs de studio au monde. Dans notre usine de conception artistique à la pointe de la technologie, nous créons des produits qui offrent une réponse spectrale naturelle et équilibrée avec une faible distorsion et une imagerie de qualité supérieure. Avec les systèmes de moniteurs de studio KRK, les ingénieurs du son et les artistes entendent toutes les nuances du signal audio reproduit.

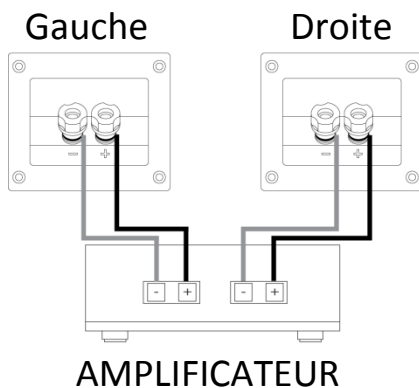
AMPLIFICATEUR

Le moniteur de studio R6 est un système d'enceintes passif qui nécessite un amplificateur externe. L'amplificateur est connecté aux moniteurs de studio R6 avec des câbles d'enceintes (non inclus). KRK Systems recommande l'utilisation d'un amplificateur de puissance capable de produire 50-100 RMS watts par canal à 4 ohms. Une méthode empirique consiste à utiliser un amplificateur capable de produire plus de 1,5 fois la puissance recommandée, plutôt qu'un qui produit moins que la puissance recommandée. Les enceintes sont beaucoup plus endommagées à cause d'une sous-alimentation (entraînant des signaux d'écrêtage) plutôt que d'une suralimentation.

CONNEXION DES ENCEINTES

Le moniteur de studio R6 utilise des bornes 5 voies pour la connexion à un amplificateur. Les bornes 5 voies utilisent plusieurs méthodes de connexion allant des fils dénudés, cosse serties et fiches bananes. Des fils de calibre allant jusqu'à 14 peuvent être utilisés avec les bornes 5 voies. Suivez les instructions suivantes :

- Utilisez uniquement des câbles d'enceinte qui sont non blindés et isolés. N'utilisez pas de cordon de lampe ou tout autre câble qui n'est pas destiné à la connexion d'enceintes.
- Utilisez des câbles d'enceintes de gros calibre (14 à 18). Veillez à ce que les extrémités ne soient pas dénudées.
- Veillez à ce que les câbles des enceintes soient aussi courts que possible. Évitez de faire passer les câbles d'enceintes à proximité de sources de bruit telles que variateurs de lampes, équipements électroniques et ventilateurs.
- Respectez les polarités lors de la connexion des câbles d'enceintes. La borne positive du moniteur de studio doit être connectée à la borne positive de l'amplificateur.



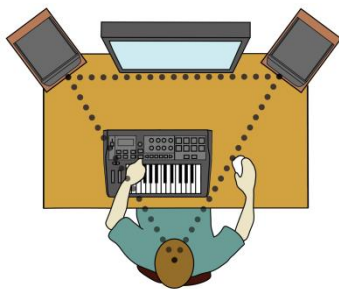
CONFIGURATION SYSTEME

La configuration globale du système est cruciale pour éviter toute interaction acoustique inutile avec la salle d'écoute. L'acoustique naturelle d'une salle peut modifier le niveau sonore à différentes fréquences à cause d'absorptions ou réflexions anormales. Suivez la liste ci-dessous pour plus de précisions.

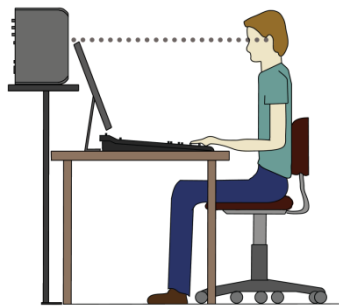
- ✓ Le système (moniteurs de studio et table de travail) doit être placé dans le tiers avant de la salle. Cela permet de réduire la formation de réflexion des fréquences de pointe.
- ✓ Les côtés gauche et droit du système doivent être centrés à la même distance des murs gauche et droit. Ceci produit une réponse en moyenne et basse fréquence uniforme et préserve l'image stéréo.
- ✓ Evitez toute position d'écoute (vos oreilles) d'environ 1 mètre d'un mur. Evitez également de placer des objets volumineux (tels que lampes ou objets de décoration) à proximité du moniteur de studio et la position d'écoute.
- ✓ Les diffuseurs et matériaux absorbants dans les coins et au fond d'une salle permettent d'éliminer l'interaction de la salle en empêchant les réflexions.
- ✓ Une moquette permet d'éviter les réflexions des surfaces dures.
- ✓ Les isolants pour moniteurs de studio (mousse ou tampons en caoutchouc) permettent d'éliminer la résonance des basses fréquences entre le support et la table. La résonance des basses fréquences donne des vibrations du support ou de la table entraînant des sons indésirables.
- ✓ Un plancher à niveau de bruit faible (pas d'interférences externes des réfrigérateurs ou des ventilateurs) est important pour éviter le masquage des détails des basses fréquences. Les bruits dus à la lecture du moniteur de studio doivent être éliminés.

Dans la configuration du système, les moniteurs de studio et la position d'écoute doivent être dans une configuration à champ proche comme illustré ci-dessous :

Les moniteurs de studio gauche et droit doivent être à environ 1 - 1,5 mètres l'un de l'autre et orientés à un angle de 60 degrés vers la position d'écoute. Mesurez la distance entre les moniteurs de studio gauche et droit et remarquez que la position d'écoute est à égale distance des deux côtés. Cela formera un triangle équilatéral. Il est important que les moniteurs de studio gauche et droit soient au même niveau.



Le moniteur de studio ROKIT est composé d'une enceinte renfermant un tweeter (reproduisant les hautes fréquences) et un woofer (reproduction des moyennes et basses fréquences). Le point de l'axe acoustique où la fréquence pleine gamme se reproduit se trouve entre le tweeter et le woofer. L'emplacement idéal du point de l'axe acoustique est situé au niveau de l'oreille dans la position d'écoute. Il est conseillé d'incliner les moniteurs de studio de manière que l'axe acoustique soit dans la bonne direction.



Dépannage de base - Si vous avez un problème et lors d'utilisation une paire de R6s, vérifiez si les deux R6s ont le problème. Si les deux R6s ont le problème, il est fort probable que le problème n'est pas dû aux haut-parleurs. Concentrez-vous sur votre configuration.



Vérifiez que l'amplificateur est sous tension. L'interrupteur d'alimentation doit être sur la position « ON ». Le cordon d'alimentation doit être bien inséré dans la prise d'alimentation et dans la prise secteur. Vérifiez si l'amplificateur comprend un mode veille et apprenez comment il fonctionne. Si l'amplificateur ne s'allume pas, consultez le fabricant de l'amplificateur ou reportez-vous à la section de droite.



Une paire R6 contient un côté gauche et un côté droit. Vérifiez lequel des deux R6 ne reproduit pas de son. Il suffit ensuite de connecter le câble de l'enceinte R6 qui fonctionne correctement à la R6 qui ne fonctionne pas. Si la R6 qui ne marchait pas reproduit un son, ce que le câble audio utilisé précédemment est la cause du problème et doit être remplacé. Si le son est toujours absent, passez à l'étape suivante.



Vérifiez la source audio. La source audio peut être un ordinateur portable, une console de mixage ou une interface audio. Vérifiez si le son est coupé sur tous les appareils de la source audio. Vérifiez également s'il y a un bouton balance qui n'est positionné au milieu. Lancez la lecture d'un signal audio continu, tel qu'une boucle ou une chanson, et augmentez progressivement le volume de la source audio. Si toujours pas de son ou le son de mauvaise qualité de R6 persiste encore, suivez la liste de contrôle :



Vérifiez que la source audio est en effet en lecture d'un signal audio qu'elle envoie aux canaux gauche et droit et que le son n'est pas mauvais. Par exemple, vérifiez l'audio s'il est reproduit par les haut-parleurs intégrés d'un ordinateur portable. Ou via un casque connecté à la sortie casque de la console de mixage ou de l'interface audio. S'il n'y a toujours pas de son, ce que le problème provient de la source audio. Consultez la documentation de la source audio pour plus d'informations.



Vérifiez que le câble utilisé entre la source audio et l'amplificateur est correctement appliqué et qu'il est complètement inséré dans la prise. Pour plus d'informations sur les câbles de signaux et les connexions, rendez-vous sur www.krksys.com. Consultez le fabricant de l'amplificateur en savoir plus sur les connexions d'entrée. Vérifiez si le câble est emmêlé ou endommagé de façon visible. Souvent un pli à l'extrémité de la prise risque d'endommager le câble et doit être remplacé. Vérifiez l'autre entrée de l'amplificateur (si disponible). Par exemple, si vous avez une console de mixage connectée à un amplificateur avec un câble XLR ou TRS 1/4", essayez une autre possibilité en connectant la console à l'amplificateur à l'aide d'un câble RCA. S'il n'y a toujours pas de son, contactez le service à la clientèle ou le fabricant de l'amplificateur.

Vérifiez que le modèle de l'amplificateur correspond à la prise secteur. Certains amplificateurs sont disponibles en différents modèles selon les prises secteur des régions (100VAC, 110-120VAC ou 220-240VAC). Une tension incorrecte peut causer des dommages à l'amplificateur qui doit être remplacé par le bon modèle.

Vérifiez si la prise secteur est sous tension. Débranchez le cordon d'alimentation et branchez un dispositif électronique (lampe ou chargeur d'un appareil portable) dont vous êtes sûr qu'il marche.

Vérifiez que le fusible n'est pas grillé. Débranchez tous les cordons d'alimentation et les câbles de signal de l'amplificateur. Consultez le manuel accompagnant l'amplificateur.

Vérifiez que tous les côtés de l'amplificateur ne sont pas chauds. L'utilisation en plein soleil, dans une salle chaude avec une mauvaise circulation d'air ou une utilisation excessive à des niveaux maximum peut causer la surchauffe de l'appareil et le faire passer en mode de protection thermique. Coupez l'alimentation et laissez l'amplificateur refroidir. Si le défaut persiste, contactez le fabricant de l'amplificateur.

...pas de son ou son de mauvaise qualité (bourdonnement excessif et sifflement épouvantable).

Une paire R6 contient un côté gauche et un côté droit. Vérifiez que R6 un son de mauvaise qualité. Il suffit ensuite de connecter le câble de l'enceinte R6 qui fonctionne correctement à la R6 qui reproduit un son de mauvaise qualité. Si la R6 reproduit un son de bonne qualité, ce que le câble audio utilisé précédemment est la cause du problème et doit être remplacé. Si le son de mauvaise qualité persiste encore, passez à l'étape suivante.

Déconnectez le câble du signal audio du panneau arrière de l'amplificateur. Avec l'amplificateur sous tension, écoutez les sons de mauvaise qualité (ex. léger sifflement ou bourdonnement). Si le son de mauvaise qualité disparaît, ce que le problème n'est pas dû à l'amplificateur, il faut alors chercher du côté de la source audio. Les câbles de signaux ne doivent pas être rapprochés des câbles de courant. Si le son de mauvaise qualité de la R6 persiste encore, suivez la liste de contrôle et consultez la section « **Vérification de la source audio** »

Vérifiez que la prise secteur n'est connectée à aucun équipement électronique qui peut induire des interférences dans la ligne d'alimentation (tels que gradateurs de lumière, enseignes au néon, moteurs ou dispositifs de contrôle de la température tels que radiateurs, climatiseurs ou humidificateurs). Ces appareils ne doivent pas être branchés sur le même circuit électrique que l'équipement audio. Si le problème persiste, se reporter à l'ajout d'équipements de conditionnement pour éliminer le bruit de la prise secteur ou contactez le service d'assistance à la clientèle.

Vérifiez que tout le matériel audio est connecté au même point de mise à la terre. Cela signifie que les deux moniteurs de studio et la source audio (ordinateur portable, console de mixage, interface audio) sont connectés à même la prise secteur mise à la terre.

GARANTIE

Nous vous remercions d'avoir choisi l'un des produits KRK Systems (Membre de la famille des marques Gibson).

Votre satisfaction est extrêmement importante pour nous. Nous sommes fiers d'être derrière la qualité de notre travail et nous apprécions que vous mettiez votre confiance en nous. L'enregistrement de votre produit nous aidera à garantir que vous êtes tenu au courant de nos dernières améliorations.

POUR LES PRODUITS ACHETES CHEZ UN DISTRIBUTEUR AGREE GIBSON PRO AUDIO EN DEHORS DES ÉTATS-UNIS, CONTACTEZ LE DISTRIBUTEUR CHEZ QUI VOUS AVEZ ACHÉTÉ VOS PRODUITS POUR BÉNÉFICIER D'UNE GARANTIE ET POUR LA PRISE EN CHARGE ET LA RÉSOLUTION DE TOUTES LES QUESTIONS LIÉES À LA GARANTIE.

Garantie Gibson Pro Audio - Si jamais votre produit Gibson Pro Audio présente des défauts de fabrication ou de matériaux, Gibson Pro Audio ou l'un des centres de services agréés Gibson Pro Audio aux États-Unis s'engage à réparer les défauts ou remplacer le produit, selon qu'elle juge approprié et à sa seule discrétion.

Période de garantie (à compter à partir de la date d'achat figurant sur la facture de vente) :

Trois (3) ans à compter de tous les moniteurs de studio. Un (1) an tous les casques, les dispositifs audio informatiques, y compris les dispositifs de correction acoustique.

Gibson garantit toutes les pièces remplacées ou réparées pendant quatre vingt dix jours (90) à compter de la date d'expédition initiale. Dans le cas peu probable où votre produit soit détruit, perdu ou endommagé en cours de réparation chez Gibson ou de l'un des centres de réparation agréés Gibson Pro Audio, Gibson remplacera ce produit avec un autre du même type ou de type équivalent de valeur ne dépassant pas le prix d'achat initial de votre produit. Toute assurance couvrant le produit, y compris mais non limité à l'assurance-valeur pour les collectionneurs, est à la charge du propriétaire. Pour un éventuel retour sûr et rapide du produit, utilisez le carton et les matériaux d'emballage d'origine. Gibson ne peut être tenu responsable des dommages subis pendant l'expédition en raison d'un mauvais emballage.

CETTE GARANTIE N'EST ACCORDEE QU'À L'ACHETEUR AU DETAIL ORIGINAL ET NE PEUT ÊTRE TRANSFEREE OU CONCEDEE AUX PROPRIETAIRES ULTERIEURS. AFIN DE VALIDER VOTRE GARANTIE, EN TANT QUE CONDITION NECESSAIRE POUR BÉNÉFICIER DE LA GARANTIE, VOUS DEVEZ ENREGISTRER VOTRE GARANTIE DANS LES QUINZE (15) JOURS SUIVANT LA DATE INITIALE DE L'ACHAT. LA FACTURE OU REÇU D'ACHAT DOIT ACCOMPAGNER TOUTES LES DEMANDES D'INTERVENTION SOUS GARANTIE.

La présente garantie fait l'objet des restrictions suivantes : CETTE GARANTIE NE COUVRE PAS : 1. Tout produit qui a été altéré ou modifié d'une manière ou d'une autre ou que son numéro de série a été falsifié ou altéré. 2. Tout produit dont la carte de garantie a été altérée ou sur laquelle des fausses informations ont été données. 3. Tout produit qui a été endommagé suite à un mauvais usage, négligence ou une mauvaise utilisation. 4. Tout produit qui a été endommagé suite à un accident, inondation, incendie, foudre ou d'autres actes de force majeure. 5. Dommages d'expédition de toute nature. 6. Tout produit qui a été soumis à des conditions extrêmes d'humidité ou de température. 7. Tout produit qui a été acheté chez un revendeur non agréé, ou sur lequel une réparation ou un service non autorisé a été effectué.

GIBSON NE DONNE AUCUNE AUTRE GARANTIE EXPRESSE DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT. TOUTE GARANTIE IMPLICITE, Y COMPRIS LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE ET D'ADAPTATION À UN USAGE PARTICULIER, DÉPASSANT LES DISPOSITIONS SPÉCIFIQUES DE CETTE GARANTIE N'EST PAS RECONNUE PAR LA PRÉSENTE ET EXCLUES DE CETTE GARANTIE. CERTAINS ÉTATS ET/OU PROVINCES NE PERMETTENT PAS L'EXCLUSION OU LA LIMITATION DE GARANTIE ; AINSI LES LIMITATIONS CI-DESSUS PEUVENT NE PAS S'APPLIQUER À VOUS.

GIBSON NE SERA PAS TENU RESPONSABLE DE DOMMAGES SPÉCIAUX, INDIRECTS, ACCESSOIRES OU AUTRES DOMMAGES SIMILAIRES SUBIS PAR L'ACHETEUR OU UN TIERS, Y COMPRIS, SANS SE LIMITER À, LES DOMMAGES POUR PERTE DE BÉNÉFICES OU D'ACTIVITÉS OU DOMMAGES DUS À L'UTILISATION OU LA PERFORMANCE DU PRODUIT, PEU IMPORTE SI LA RÉCLAMATION EST DE NATURE CONTRACTUELLE OU DÉLICTELLE, MEME SI GIBSON OU SON REPRÉSENTANT AGRÉÉ A ÉTÉ AVERTI DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES, ET GIBSON NE SERA PAS TENU RESPONSABLE DE TOUT FRAIS, RÉCLAMATIONS OU POURSUITES PROVENANT DE OU EN RELATION AVEC TOUTE CE QUI PRÉCÈDE.

POUR LES PRODUITS ACHETES CHEZ UN DISTRIBUTEUR AGREE GIBSON PRO AUDIO EN DEHORS DES ÉTATS-UNIS, CONTACTEZ LE DISTRIBUTEUR CHEZ QUI VOUS AVEZ ACHÉTÉ VOS PRODUITS POUR BÉNÉFICIER D'UNE GARANTIE ET POUR LA PRISE EN CHARGE ET LA RÉSOLUTION DE TOUTES LES QUESTIONS LIÉES À LA GARANTIE. POUR CES ACHATS, LA GARANTIE DÉCRITE CI-DESSUS N'EST PAS APPLICABLE.

Service de garantie en dehors des États-Unis : Pour initier une réparation sous garantie, contactez le revendeur agréé Gibson Pro Audio auprès duquel vous avez acheté votre produit et suivez les règles de retour/garantie de ce dernier.

Pour vous enregistrer votre produit acheté chez un revendeur agréé Gibson Pro Audio aux États-Unis : En cas de dysfonctionnement de votre produit Gibson Pro Audio, le revendeur ou le propriétaire doit contacter le Service clientèle au 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766) et obtenir un numéro d'autorisation de retour de l'agent du service clientèle. Aucun produit ne peut être retourné à Gibson sans numéro d'autorisation de retour qui doit être inscrit à l'extérieur de l'emballage d'expédition. L'agent du service clientèle vous fournira l'adresse et d'autres instructions sur l'expédition. Le propriétaire doit expédier le produit, fret et assurance prépayés à l'adresse fournie par le représentant du service clientèle. Seuls les centres de service agréés Gibson Pro Audio peuvent effectuer un service de garantie et tout service effectué par des personnes non autorisées annulera cette garantie. Gibson décline toute responsabilité pour les défauts ou dommages causés par les services effectués par des personnes non autorisées ou un centre de services non agréé Gibson Pro Audio.

Lors de l'expédition de produit à Gibson, vous devez inclure une description écrite complète du dysfonctionnement du produit. Après inspection du produit à son arrivée, Gibson ou le centre de services agréé Gibson Pro Audio vous informera (ou le revendeur) de la date approximative de la fin des réparations. Le produit ou le composant réparé vous sera retourné ou à votre revendeur, fret et assurance payables à destination. Aucun représentant ou autre personne n'est autorisé à assumer au nom de Gibson une quelconque responsabilité, sauf celles indiquées dans la présente garantie. Cette garantie vous donne des droits spécifiques qui varient d'un État ou d'une province à l'autre.

Pour plus d'informations écrivez à : Customer Service Dept., Gibson Customer Service 309 Plus Park Blvd. Nashville, TN 37217
Ou appelez le : 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766), e-mail : service@gibson.com

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea las instrucciones - Se deben leer todas las instrucciones de seguridad y de funcionamiento antes de poner en funcionamiento este producto.

2. Guarde las instrucciones - Se deben guardar las instrucciones de seguridad y de funcionamiento como referencia futura.

3. Preste atención a las advertencias - Se deben cumplir con todas las advertencias e instrucciones de funcionamiento del producto.

4. Siga las instrucciones - Se deben seguir todas las instrucciones de funcionamiento y uso.

5. Limpieza - Desenchufe este producto de la toma de pared antes de limpiarlo. No use limpiadores líquidos o aerosoles. Use un paño húmedo para limpiarlo.

6. Accesorios - No use accesorios que no estén recomendados por el fabricante del producto ya que pueden provocar riesgos.

7. Agua y humedad - No use este producto cerca del agua, por ejemplo cerca de una bañera, una pila un fregadero de cocina o una tina de lavado; en un suelo húmedo o cerca de una piscina o similares.

8. Accesorios - No coloque este producto sobre un carrito, soporte, trípode, abrazadera o mesa inestables. El producto puede caerse, provocando graves lesiones a un niño o un adulto y daños graves al producto. Úselo únicamente con un carrito, soporte, trípode, abrazadera o mesa recomendado por el fabricante o que se venda con el producto. Cualquier montaje del producto debe seguir las instrucciones del fabricante y debe utilizar los accesorios de montaje recomendados por el fabricante.



9. Carrito - Se debe trasladar con cuidado una combinación de carrito y producto. Las paradas rápidas, una fuerza excesiva o las superficies irregulares pueden provocar que la combinación de producto y carrito vuelque.

10. Ventilación - Se proporcionan las ranuras y aberturas para su ventilación y para asegurar una

funcionamiento fiable del producto a la vez que protegerlo del sobrecalentamiento. No se deben cubrir o bloquear estas aberturas. Nunca se deben bloquear las aberturas colocando el producto sobre una cama, sofá, alfombra o una superficie similar. No debe colocarse este producto en una instalación integrada como una librería o estantería salvo que se proporcione una ventilación adecuada o se hayan cumplido con las instrucciones del fabricante.

11. Fuentes de alimentación - este producto solo debe ponerse en funcionamiento con el tipo de alimentación que se indica en la etiqueta de la marca y se conecta a una toma de ALIMENTACIÓN con una conexión a tierra protectora. En caso de que no esté seguro del tipo de alimentación de su hogar, consulte con el distribuidor del producto o con su compañía eléctrica local.

12. Protección del cable de alimentación - Los cables de alimentación deben enrollarse de forma que sea improbable pisarlos o que los pincen objetos colocados sobre o contra ellos, prestando especial atención a los cables en los enchufes, receptáculos prácticos y el punto desde donde salen del producto.

13. Enchufe de corriente - Cuando se usa un enchufe de corriente o un acoplador de aparato como dispositivo de desconexión, éste debe permanecer totalmente operativo.

14. Rayos - Para una protección añadida para este producto durante una tormenta eléctrica, o cuando se deja sin atender durante periodos prolongados de tiempo, desenchúfelo de la toma de pared y desconecte la antena o el sistema de cables. Esto evitará daños al producto debido a los rayos o a la elevación de tensión de las líneas.

15. Sobrecarga - No sobrecargue las tomas de pared, cables de extensión o práctico receptáculos íntegros ya que esto puede provocar un riesgo de incendio o descarga eléctrica.

16. Fuentes de llama viva - No se deben colocar sobre el producto fuentes de llama viva, como velas encendidas.

17. Entrada de objetos y líquidos - Nunca introduzca objetos de ningún tipo en el producto a través de las aberturas ya que pueden tocar puntos de tensión peligrosos o cortocircuitar piezas que pueden provocar un incendio o una descarga eléctrica. Nunca derrame líquidos de ningún tipo en el producto.

18. Auriculares - Una excesiva presión del sonido en los auriculares puede provocar una pérdida auditiva.

19. Daños que requieran reparación - Desenchufe este producto de la toma de pared y remítalo al personal del servicio técnico cualificado bajo las siguientes condiciones:

- Cuando el cable de alimentación o enchufe presenten daños.
- En caso de que se haya derramado líquido o hayan caído objetos en el producto.
- En caso de que el producto se haya visto expuesto a la lluvia o agua.
- En caso de que el producto no funcione normalmente siguiendo las instrucciones de funcionamiento. Ajuste únicamente los controles que están cubiertos por las instrucciones de funcionamiento ya que un ajuste inadecuado de otros controles puede provocar daños y a menudo requiere un gran trabajo por parte del técnico cualificado para restaurar el producto a su funcionamiento normal.
- En caso de que el producto se haya caído o presente cualquier tipo de daño.
- Cuando el producto muestre un notable cambio de funcionamiento; esto indica que necesita reparación.

20. Piezas de sustitución - Cuando sean necesarias piezas de sustitución, asegúrese que el técnico de mantenimiento haya usado piezas de sustitución especificadas por el fabricante o que presenten las mismas características que la pieza original. Aquellas sustituciones no autorizadas pueden provocar un incendio, una descarga eléctrica u otros peligros.

21. Comprobación de seguridad - Tras la finalización de cualquier mantenimiento o reparación, solicite al técnico de mantenimiento que realice comprobaciones de seguridad para determinar que el producto están en condiciones óptimas de funcionamiento.



ADVERTENCIA

El símbolo del rayo con la cabeza de flecha, dentro de un triángulo equilátero, tiene como finalidad alertar al usuario de la presencia de "tensión peligrosa" sin aislar dentro de la carcasa del producto que puede ser de una magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica en las personas.

El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene como finalidad alertar al usuario de la presencia de instrucciones importante de funcionamiento y mantenimiento (reparación) en la literatura que acompaña al aparato.



EL EQUIPO DEBE CONECTARSE A UNA TOMA DE CORRIENTE CON CONEXIÓN A TIERRA.

PRECAUCIÓN RESPECTO A LA UBICACIÓN

Para mantener una ventilación adecuada, asegúrese de dejar un espacio alrededor de la unidad (desde las dimensiones exteriores más grandes incluyendo proyecciones) que sea igual a o superior a lo que aparece debajo.

Parte superior, parte inferior, parte frontal, parte posterior, laterales izquierdo y derecho: 10 cm

PRECAUCIÓN

Los cambios o modificaciones a este equipo que no hayan sido aprobados expresamente por KRK SYSTEMS para su cumplimiento pueden anular la autoridad del usuario para poner en funcionamiento este equipo.

PRECAUCIÓN

Para evitar descargas eléctricas, haga que la patilla ancha del enchufe se corresponda con la ranura ancha, totalmente insertada.

PRECAUCIÓN

La placa identificativa y de mara puede encontrarse en el panel posterior del aparato.

ADVERTENCIA

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad.

El aparato no debe exponerse a goteos o salpicaduras y no se deben colocar sobre el mismo objetos llenos de líquidos, como jarrones.

El enchufe se usa como dispositivo de desconexión y debe permanecer totalmente operativo durante su uso previsto. Para desconectar el aparato de la corriente eléctrica completamente, se debe desconectar el enchufe totalmente de la toma de corriente.

No debe exponerse la batería a un calor excesivo como la luz solar, el fuego o similares.

PRECAUCIÓN

Un aparato con una terminal a tierra protectora debe conectarse a una conexión a tierra protectora.

EN CASO DE DUDA CONSULTE CON UN ELECTRICISTA COMPETENTE.

NOTAS SOBRE PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTAL

Al final de su vida útil, no se debe eliminar este producto con los residuos domésticos normales sino que debe llevarse a un punto de recogida para el reciclaje de equipos eléctricos y electrónicos. El símbolo del producto, el manual de usuario y el envase lo indican.

Los materiales pueden reutilizarse según sus calificaciones. Mediante la reutilización y reciclado de materias primas u otras formas de reciclado de productos viejos, está contribuyendo decisivamente a la protección del medioambiente.

Su oficina administrativa local puede asesorarle sobre el punto de recogida de este material.



INTRODUCCIÓN

Bienvenido al monitor de estudio R6 de KRK Systems, uno de los fabricantes de monitores de estudio más importantes del mundo. En nuestro novedoso complejo de diseño, creamos productos que ofrecen una respuesta espectral natural y equilibrada con una baja distorsión y una imagen superior. Con los monitores de estudio de KRK Systems, los ingenieros de sonido y artistas escuchan cada matiz del audio que se está reproduciendo.

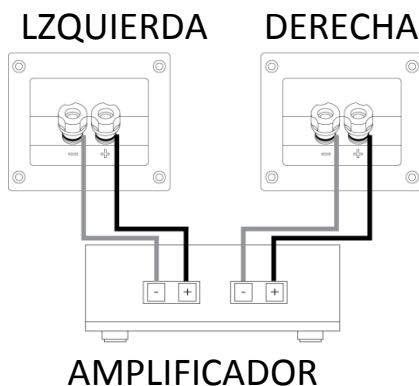
AMPLIFICADOR

El monitor de estudio R6 es un sistema de altavoces pasivos que requiere un amplificador externo. El amplificador se conecta a los monitores de estudio R6 con cables de altavoces (no incluidos). KRK Systems recomienda usar un amplificador de potencia capaz de producir 50-100 RMS vatios por canal en 4 ohmios. Una buena normal general es usar un amplificador capaz de producir más de 1½ veces la potencia recomendada, en lugar de uno que produzca menos de la potencia recomendada. La mayoría de los altavoces se dañan debido a una mala alimentación (propensa al recorte de señal) que debido a una sobrepotencia.

CONEXIÓN DE ALTAVOCES

El monitor de estudio R6 usa bornes de 5 vías para la conexión de su amplificador. Los bornes de 5 vías usa una amplia variedad de métodos de conexión que varían entre cables desnudos, cables ondulados y enchufes plátano. Los bornes de 5 vías aceptan tamaños de calibres de cables tan amplios como un calibre 14. Siga las notas que aparecen debajo:

- Use únicamente cables de altavoz que sea sin blindaje y aislados. No use cables de lámparas o cualquier otro cable que no esté diseñado para conexiones de altavoz.
- Use cables de altavoz de un calibre grueso (calibre 14 a 18). Asegúrese que los extremos no estén deshilachados.
- Mantenga los cables de altavoces lo más cortos posibles. Evite colocar los cables del altavoz cerca de fuentes de ruido como potenciómetros de lámparas, otros equipos electrónicos y ventiladores.
- Observe la polaridad correcta cuando conecte los cables de altavoz. La terminal positiva del monitor de estudio debe conectarse a la terminal positiva del amplificador.



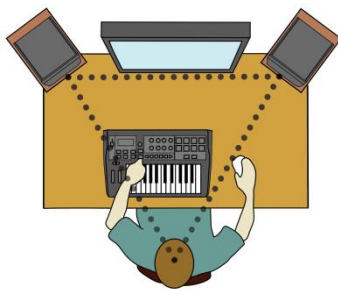
INSTALACIÓN DEL SISTEMA

La instalación general del sistema es crucial para evitar la interacción acústica de la habitación innecesaria. La acústica natural de una habitación puede alterar el nivel de sonido en varias frecuencias debido a reflejos o disminuciones anormales. Siga la lista de control que aparece abajo para obtener más detalles.

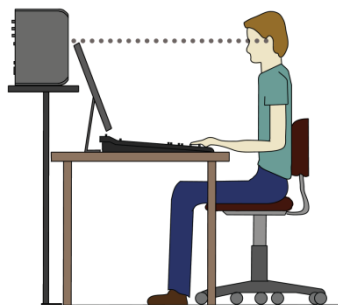
- ✓ La instalación del sistema (monitores de estudio y mesa de trabajo) debe realizarse dentro del 1/3 frontal de la habitación. Hacerlo así reduce la acumulación de reflejos de picos de frecuencias.
- ✓ Los laterales izquierdo y derecho de la instalación del sistema deben estar centrados a una distancia igual de las paredes izquierda y derecha. Esto producirá una respuesta de frecuencia media y baja uniforme y mantendrá la imagen estéreo.
- ✓ Evite una posición de audición (sus oídos) que sea más cercana a 1 metro (3 pies) de cualquier pared. Asimismo evite objetos grandes (como lámparas o decoración) cerca del monitor de estudio y de la posición de audición.
- ✓ Los difusores y el material de absorción en las esquinas y parte posterior de la habitación ayudan a eliminar la interacción de la habitación evitando los reflejos.
- ✓ Disponer de alfombras ayuda a evitar los reflejos procedentes de las superficies duras del suelo.
- ✓ Los aislantes de los monitores de estudio (almohadillas de espuma o goma) ayudan a eliminar el acoplamiento de baja frecuencia entre los soportes y el escritorio. El acoplamiento de baja frecuencia provocará que el soporte o el escritorio vibren causando sonidos no deseados.
- ✓ Un suelo con un sonido bajo (sin interferencia externa de refrigeradores o ventiladores) es importante para evitar la ocultación de los detalles de baja frecuencia. Los ruidos debidos a la reproducción del monitor de estudio deben asimismo eliminarse.

Dentro de la instalación del sistema, los monitores de estudio y la ubicación de la audición deben colocarse en una configuración de campo cercano de la forma siguiente:

Los monitores de estudio izquierdo y derecho deben estar alejados aproximadamente 1 a 1.5 metros (3 a 5 pies) y dirigidos en un ángulo de 60 grados en dirección a la ubicación de la audición. Mida la distancia entre los monitores de estudio izquierdo y derecho y tenga en cuenta que la posición de audición se encuentra a una distancia igual a ambos lados. Esto formará un triángulo equilátero. Es importante que tanto los monitores de estudio izquierdo y derecho se encuentren al mismo nivel.



El ROKIT es un monitor de estudio bidireccional con un altavoz de agudos (que produce altas frecuencias) y un woofer (que produce frecuencias medias y bajas) en una carcasa. Entre el altavoz de agudos y el woofer se encuentra el punto del eje acústico donde se une la gama de frecuencias completa. La ubicación ideal del punto del eje acústico se encuentra situada al nivel del oído en la posición de audición. Es aceptable colocar en ángulo los monitores de estudio de forma que el eje acústico se encuentre en la dirección correcta.



Problemas y soluciones básicas – Si tiene cualquier problema y usa un par de R6, compruebe si ambos R6 presentan el problema. En caso de que ambos R6s presenten el problema probablemente no son los altavoces. Céntrese en la instalación.

Verifique que el amplificador tiene alimentación. El interruptor de alimentación debe estar en la posición "on". El cable de alimentación debe colocarse bien en la toma y en la salida CA. Verifique si el amplificador presenta un modo en espera y aprenda a usarlo. Si el amplificador no se "enciende", consulte con el fabricante del amplificador o mire en el cuadro que aparece a la derecha.

Una pareja de R6 contiene un lateral izquierdo y otro derecho. Confirme qué R6 no presenta sonido. Posteriormente, simplemente mueva el cable del altavoz desde el R6 en funcionamiento al R6 que no esté en funcionamiento. Si el R6 que no está en funcionamiento ahora produce sonido, el cable de altavoz usado previamente es el problema y debe sustituirse. En caso de que todavía no haya sonido, proceda con el paso siguiente.

Compruebe la fuente de audio. La fuente de audio puede variar desde un ordenador portátil a una caja de mezclas o una interfaz de audio. En todos los dispositivos de fuente de audio, compruebe si dispone de una propiedad de silenciar y confírmelo que no se encuentra activa. Asimismo compruebe que existe un control de balance y que está fijado en medio. Reproduzca una señal de audio continua, como un bucle o una canción, y aumente lentamente el volumen en la fuente de audio. En caso de que el R6 todavía no presente sonido o éste sea malo, siga la lista de comprobación:

Compruebe que la fuente de audio está reproduciendo verdaderamente una señal de audio en los dos canales derecho e izquierdo y el sonido no es malo. Por ejemplo, verifique que el audio se oye en los altavoces integrados de un ordenador portátil. O conecte los auriculares a la toma de auriculares de la caja de mezclas o la interfaz de audio. En caso de que todavía no haya sonido, entonces la fuente de audio es el problema. Consulte la literatura sobre las fuentes de audio para obtener más información.

Compruebe que el cable usado en la fuente de audio y el amplificador se usa en la aplicación correcta y que está totalmente insertado en la toma. Para obtener información adicional sobre cables de señal y conexiones, visite la página Web www.krksys.com. Consulte al fabricante del amplificador para obtener más información sobre las conexiones de entrada. Inspeccione el cable para ver si se ha deshilachado o presenta cualquier daño visible. A menudo, un doblez cerca del extremo del enchufe puede provocar daños en el cable y debe sustituirse. Compruebe otra entrada del amplificador (si está disponible). Por ejemplo, si dispone de una caja de mezclas conectada a un amplificador con un cable XLR o ¼" TRS, pruebe otra ruta y conecte la caja de mezclas al amplificador con un cable RCA. Si todavía no hay sonido, rogamos se ponga en contacto con el servicio de atención al cliente o con el fabricante del amplificador.

...hay sonido pero es muy malo (zumbido excesivo y un silbido enorme).

Verifique que el amplificador es el modelo correcto para la salida de alimentación CA. Algunos amplificadores están disponibles en diferentes modelos para regiones que presentan tomas de alimentación de 100V CA, 110-120V CA, y 220-240V CA. Una falta de correspondencia puede causar daños al amplificador y debe sustituirse por el modelo correcto.

Compruebe que la salida CA funciona. Retire el cable de alimentación y sustitúyalo con un dispositivo electrónico funcional que conozca como una lámpara o un cargador de un dispositivo móvil.

Compruebe que el fusible no se haya fundido. Retire todos los cables de alimentación y los cables de señal del amplificador. Consulte el manual que se adjunta con el amplificador.

Compruebe que todos los laterales del amplificador no estén calientes. El uso con luz solar directa, en una habitación caliente con poco flujo de aire o un uso excesivo a niveles máximos puede provocar que la unidad se sobrecaliente y entre en protección térmica. Apague la corriente y deje que el amplificador se enfríe. Si éste no es el problema, póngase en contacto con el fabricante del amplificador.

Una pareja de R6 contiene un lateral izquierdo y otro derecho. Confirme qué R6 presenta el mal sonido. Simplemente mueva el cable del altavoz desde el R6 en funcionamiento al R6 con mal sonido. Si el R6 con mal sonido produce un buen sonido, el cable de altavoz usado previamente es el problema y debe sustituirse. En caso de que todavía presente un mal sonido, proceda con el siguiente paso.

Desconecte el cable de señal de audio del panel posterior del amplificador. Con el amplificador encendido, escuche si hay sonido incorrecto (por ejemplo, un ligero silbido o zumbido). Si ya no se presenta un sonido malo, el problema no es el amplificador y se debe comprobar la fuente de audio. Los cables de señal no deben mezclarse con los cables de alimentación. Si el amplificador y el R6 todavía presentan un mal sonido, siga la lista de comprobación que aparece debajo y revise el cuadro **"Comprobar la fuente de audio"**:

Compruebe que la salida CA no está conectada a ningún aparato electrónico que pueda inducir el ruido en la línea de alimentación (tales como atenuadores de luz, señales de neón, motores o dispositivos de climatización tales como calentadores, aire acondicionado o humidificadores). Estos dispositivos no deberían usar el mismo circuito CA que el equipo de audio. En caso de que el problema persista, considere añadir el equipo de aire acondicionado CA para limpiar el sonido de la salida CA o póngase en contacto con el servicio de atención al cliente.

Compruebe que todo el equipo de audio está conectado al mismo punto de tierra. Esto implica que tanto el monitor de estudio como la fuente de audio (ordenador portátil, caja de mezclas, interfaz de audio) están conectados al mismo punto de tierra de salida CA.

GARANTÍA

Gracias por elegir uno de los productos de KRK Systems (una familia de marcas Gibson).

Su satisfacción es muy importante para nosotros. Nos sentimos orgullosos de estar detrás de la calidad de nuestro trabajo y apreciamos que confíe en nosotros. Registrar su producto nos ayudará a garantizarle que lo mantenemos actualizado de nuestros últimos avances.

PARA PRODUCTOS ADQUIRIDOS A UN DISTRIBUIDOR GIBSON PRO AUDIO AUTORIZADO FUERA DE LOS EE.UU., ROGAMOS SE PONGA EN CONTACTO CON EL DISTRIBUIDOR AL QUE HAYA ADQUIRIDO EL PRODUCTO PARA REGISTRAR SU GARANTÍA Y PARA LA GESTIÓN Y RESOLUCIÓN DE TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON LA GARANTÍA.

Garantía de Gibson Pro Audio – Si en cualquier momento su producto Gibson Pro Audio no funciona correctamente como resultado de materiales defectuosos o de mano de obra, Gibson Pro Audio o uno de los centros de mantenimiento autorizados de Gibson Pro Audio en los EE.UU. repararán los defectos o sustituirán el producto, como lo consideren apropiado a su sola discreción.

Periodo de garantía (desde la fecha de compra tal y como se enumera en la Factura):

Tres (3) años para todos los monitores de estudio. Un (1) año para todos los auriculares, dispositivos de audio informáticos, incluyendo dispositivos de corrección de habitaciones.

Gibson garantiza todas las piezas de sustitución y las reparaciones durante noventa (90) días contados a partir de la fecha de envío original. En el improbable caso que su producto se destruya, pierda, o dañe y no pueda ser reparado mientras se encuentra en poder de Gibson o uno de los centros de reparación autorizados de Gibson Pro Audio para su reparación, Gibson sustituirá dicho producto con uno del mismo estilo o similar y de un valor que no exceda el precio de compra original de su producto. Cualquier seguro que cubra el producto, incluyendo aunque no limitado a seguro del valor de recogida, debe realizarlo el propietario, y cubrir el mismo los gastos. Para una devolución más rápida y segura del producto, rogamos use el cartón del envío original y los materiales del envase. Gibson no asume ninguna responsabilidad por cualesquiera daños incurridos durante el proceso de envío debido a un embalaje malo o inadecuado.

ESTA GARANTÍA SE EXTIENDE AL COMPRADOR MINORISTA ORIGINAL ÚNICAMENTE Y NO PUEDE TRANSFERIRSE O ASIGNARSE A PROPIETARIOS POSTERIORES. PARA VALIDAR SU GARANTÍA, Y COMO CONDICIÓN ANTERIOR A LA COBERTURA DE LA GARANTÍA AQUÍ EXPRESADA, DEBE REGISTRAR LA GARANTÍA EN QUINCE (15) DÍAS TRAS LA FECHA DE COMPRA ORIGINAL. SU PRUEBA DE COMPRA O TICKET DE VENTA DEBE ACOMPAÑAR A TODAS LAS SOLICITUDES DE COBERTURA POR GARANTÍA.

Esta garantía está sujeta a las siguientes limitaciones: **TESTA GARANTÍA NO CUBRE:** 1. Cualquier producto que se haya alterado o modificado en cualesquiera de sus formas o al que se haya borrado o alterado su número de serie. 2. Cualquier producto cuya tarjeta de garantía se haya alterado o sobre el que se haya dado información falsa. 3. Cualquier producto que presente daños debido a un uso indebido, negligencia, o funcionamiento incorrecto. 4. Cualquier producto que presente daños debido a un accidente, inundación, fuego, rayos, u otros actos divinos. 5. Daños de transporte de cualquier tipo. 6. Cualquier producto que se haya sometido a temperaturas o humedad extremas. 7. Cualquier producto que se haya adquirido a un distribuidor no autorizado, o sobre el que se haya realizado una reparación o mantenimiento no autorizado.

GIBSON NO OTORGA NINGUNA OTRA GARANTÍA EXPRESA EN CUALESQUIERA DE SUS FORMAS. TODAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS, INCLUYENDO LA GARANTÍA DE COMERCIALIZACIÓN E IDONEIDAD PARA UNA FINALIDAD PARTICULAR, QUE SUPEREN LOS ARTÍCULOS ESPECÍFICOS DE LA PRESENTE GARANTÍA QUEDAN EXCLUIDAS DE ESTA GARANTÍA. ALGUNOS ESTADOS Y/O PAÍSES NO PERMITEN LA EXCLUSIÓN O LIMITACIÓN DE LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE FORMA QUE LO ARRIBA EXPRESADO PUEDE QUE NO LE SEA DE APLICACIÓN.

GIBSON NO ASUME NINGUNA RESPONSABILIDAD POR CUALESQUIERA DAÑOS ESPECIALES, INDIRECTOS, CONSECUENTES, INCIDENTALES O CUALESQUIERA OTROS QUE HAYA SUFRIDO EL COMPRADOR O UNA TERCERA PERSONA, INCLUYENDO SIN LIMITACIÓN, DAÑOS POR LA PÉRDIDA DE BENEFICIOS O DAÑOS QUE SE DERIVEN DEL USO O RENDIMIENTO DEL PRODUCTO, BIEN SEA CONTRACTUALES O TORTICEROS, AUN CUANDO GIBSON O SU REPRESENTANTE AUTORIZADO HAYA SIDO ASESORADO SOBRE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS, Y GIBSON NO ASUME NINGUNA RESPONSABILIDAD POR CUALESQUIERA GASTOS, RECLAMACIONES O PLEITOS QUE SE DERIVEN DE O ESTÉN RELACIONADOS CON CUALESQUIERA DE LO ANTERIOR.

PARA AQUELLOS PRODUCTOS ADQUIRIDOS A UN DISTRIBUIDOR AUTORIZADO GIBSON PRO AUDIO FUERA DE LOS EE.UU., ROGAMOS SE PONGA EN CONTACTO CON EL DISTRIBUIDOR AL QUE HAYA ADQUIRIDO EL PRODUCTO PARA LA GESTIÓN Y RESOLUCIÓN DE TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON LA GARANTÍA. LA GARANTÍA ARRIBA DESCRITA NO ES DE APLICACIÓN PARA ESTOS PRODUCTOS.

Servicio de garantía fuera de los Estados Unidos: Para iniciar una reparación en garantía, rogamos se ponga en contacto con el distribuidor autorizado de Gibson Pro Audio a quien haya adquirido el producto y siga la política de garantía / devolución del distribuidor.

Servicio de garantía de productos adquiridos a un distribuidor autorizado de Gibson Pro Audio en los EE.UU.: En el caso de que se produzca un funcionamiento incorrecto del producto de Gibson Pro Audio, el distribuidor o propietario deben llamar al servicio de atención al cliente al número de teléfono 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766) y conseguir un número de autorización de devolución del agente del servicio de atención al cliente. No se puede devolver a Gibson ningún producto son la autorización de devolución previa y se debe escribir el número de autorización de reparación en el exterior del embalaje de envío. El agente del servicio de atención al cliente le proporcionará la dirección e instrucciones de envío adicionales. El usuario debe enviar el producto, la carga y el seguro mediante el modo prepagado a la dirección que le proporcione el representante del servicio de atención al cliente. Sólo los centros de reparación autorizados de Gibson Pro Audio pueden realizar las reparaciones en garantía y cualquier reparación realizada por personal no autorizado anula esta garantía. Gibson no asume ninguna responsabilidad por los defectos o daños causados por las reparaciones realizadas por personal no autorizado o reparaciones que no cubre la garantía que no hayan sido realizadas por Gibson o el centro de reparación autorizado de Gibson Pro Audio.

Cuando se ponga en contacto con Gibson, debe incluir una descripción escrita completa del mal funcionamiento del producto. Tras la inspección del producto a su llegada, Gibson o el centro de reparación autorizado de Gibson Pro Audio le asesorarán a usted o al distribuidor sobre la fecha aproximada de la reparación. El producto reparado o la pieza se devolverán bien a usted o al distribuidor, con la recogida de la carga asegurada. Ningún otro representante o persona están autorizados para asumir por Gibson ninguna responsabilidad excepto aquellas expresadas en esta garantía. Esta garantía le otorga derechos específicos que varían de estado a estado o de país a país.

Para obtener más información, escriba a: Customer Service Dept., Gibson Customer Service 309 Plus Park Blvd. Nashville, TN 37217 O llame al número de teléfono: 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766), correo electrónico: service@gibson.com

SICHERHEITSHINWEISE

1. Hinweise lesen – Bevor Sie das Produkt in Betrieb nehmen, sollten Sie sämtliche Sicherheits- und Betriebsanweisungen lesen.

2. Hinweise aufbewahren – Sie sollten die Sicherheits- und Betriebsanweisung zum späteren Nachschlagen aufbewahren.

3. Warnungen beachten – Sie sollten sämtliche Warnhinweisen auf dem Produkt bzw. in der Bedienungsanleitung Folge leisten.

4. Hinweisen folgen – Sie sollten sämtlichen Anweisungen zum Betrieb und zur Nutzung folgen.

5. Reinigen – Ziehen Sie vor der Reinigung den Netzstecker. Benutzen Sie keine Flüssig- oder Sprühreiniger. Benutzen Sie zum Reinigen ausschließlich ein feuchtes Tuch.

6. Befestigungen – Benutzen Sie keine nicht vom Hersteller empfohlenen Befestigungen, da solche eine Gefahrenquelle darstellen könnten.

7. Wasser und Feuchtigkeit – Benutzen Sie dieses Produkt nicht in der Nähe von Wasser, z.B. in der Nähe von Badewannen, Waschbecken, Küchenspülen, Waschwannen, Schwimmbecken, in feuchten Untergeschossen etc.

8. Zubehör – Stellen Sie dieses Produkt nicht auf instabile Rollwagen, Ständer, Stativen, Halterungen oder Tische. Der Lautsprecher könnte herunterfallen, was zu schweren Verletzungen bei Kindern oder Erwachsenen und zur Beschädigung des Produktes führen könnte. Benutzen Sie den Lautsprecher ausschließlich mit Rollwagen, Ständern, Stativen, Halterungen oder Tischen, die vom Hersteller empfohlen oder mit dem Produkt verkauft worden sind. Folgen Sie den Anweisungen des Herstellers, falls Sie das Produkt befestigen oder einbauen wollen, und verwenden Sie nur Befestigungsmaterial, das vom Hersteller empfohlen wurde.



9. Rollwagen – Steht das Produkt auf einem Rollwagen, sollte dieser mit Vorsicht bewegt werden: Abruptes Anhalten, Gewaltanwendung oder unebene Untergründe können zum Umkippen des Rollwagens führen.

10. Belüftung – Schlitz- und Öffnungen im Gehäuse dienen der Belüftung und zum Schutz vor Überhitzung. Diese sind für den zuverlässigen Betrieb erforderlich. Sie dürfen weder blockiert noch abgedeckt werden. Der Lautsprecher sollte deshalb nicht auf einem Bett, Sofa, Teppich oder Ähnlichem platziert werden, um die Öffnungen nicht zu blockieren. Falls der Lautsprecher beispielsweise in einem Bücherschrank oder einem Regal aufgestellt wird, sollten Sie für angemessene Belüftung sorgen. Beachten Sie dazu die Anweisungen des Herstellers.

11. Stromversorgung – Dieses Produkt darf nur mit der auf dem Typenschild angegebenen Netzspannung und nur an einem geerdeten Netzanschluss betrieben werden. Falls Sie nicht wissen, welche Netzspannung bei Ihnen zuhause anliegt, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder Ihren Stromversorger.

12. Netzkabelschutz – Netzkabel müssen so verlegt werden, dass man möglichst nicht darauf treten kann, bzw. die Kabel nicht eingeklemmt werden. Achten Sie dabei besonders auf die Kabel direkt an Steckern, Mehrfachsteckdosen und die Kabelaustrittspunkte am Produkt.

13. Netzstecker – Sofern der Netzstecker zum Trennen des Produkts vom Stromnetz dient, muss die Steckdose jederzeit frei zugänglich sein.

14. Gewitter – Ziehen Sie zum zusätzlichen Schutz des Produkts während eines Gewitters oder bei Nichtbenutzung für längere Zeit die Netzstecker und Antennenkabel ab. Dies verhindert Beschädigung durch Blitzschlag und Spannungsspitzen.

15. Überlastung – Überlasten Sie Steckdosen, Verlängerungskabel und Mehrfachsteckdosen nicht, da dies zu einem Feuer oder Stromschlag führen kann.

16. Flammquellen – Es sollten keine offenen Flammen, wie angezündete Kerzen, auf dem Lautsprecher abgestellt werden.

17. Eindringen von Fremdkörpern oder Flüssigkeiten – Führen Sie keinerlei Gegenstände durch die Öffnungen in das Produkt ein. Eingeführte Gegenstände könnten unter Spannung stehende Teile berühren bzw. kurzschließen. Dies kann zu Feuer oder Stromschlag führen. Verschlüssen Sie keinerlei Flüssigkeiten auf dem Produkt.

18. Lautsprecher – Übermäßiger Schalldruck aus Lautsprechern kann zu Hörschäden führen.

19. Beschädigungen, die Service erfordern – Falls die im Folgenden genannten Beschädigungen auftreten, trennen Sie das Produkt vom Stromnetz und wenden sich an eine qualifizierte Servicestelle:

- Netzkabel oder Stecker sind beschädigt.
- Flüssigkeiten oder Fremdkörper sind in das Produkt eingedrungen.
- Das Produkt war Regen oder Wasser ausgesetzt.
- Das Produkt funktioniert nicht einwandfrei, obwohl die Bedienungsanleitung beachtet wurde. Stellen Sie nur die

Bedienelemente ein, die in der Anleitung beschrieben sind. Die unsachgemäße Veränderung anderer Steuerelemente kann zu Beschädigungen führen, die nur unter beträchtlichem Aufwand und von einem qualifizierten Techniker behoben werden können.

e. Das Produkt wurde fallen gelassen oder ist beschädigt.

f. Das Produkt weist eine deutlich Änderung in der Leistung auf.

20. Ersatzteile – Stellen Sie ggf. sicher, dass der Servicetechniker nur die vom Hersteller spezifizierten Ersatzteile verwendet, oder Teile, die identische Leistungsdaten wie die originalen Teile aufweisen. Nicht autorisierte Ersatzteile können zu Feuer, Stromschlag oder sonstigen Gefahren führen.

21. Sicherheitsüberprüfung – Beauftragen Sie den Wartungstechniker, nach der Wartung bzw. Reparatur eine Sicherheitsprüfung vorzunehmen, um sicherzustellen, dass das Produkt betriebsbereit ist.



WARNUNG

Dieses Blitzsymbol weist darauf hin, dass im Inneren des Gehäuses eine nicht isolierte, gefährliche Spannung anliegt, die hoch genug sein kann, um bei Berührung einen Stromschlag auszulösen.

Diese Symbol („Achtung“) weist auf wichtige Bedienungs- und Warnungshinweise hin, die in den betreffenden gedruckten Informationen beschrieben sind.



DAS GERÄT MUSS AN EINEM GEERDETEM NETZANSCHLUSS BETRIEBEN WERDEN.

SICHERHEITSHINWEIS ZUR AUFSTELLUNG

Um eine gute Belüftung zu gewährleisten, sollten Sie die folgenden Mindestabstände rings um das Gehäuse des Lautsprechers einhalten: 10 cm oben, unten, vorn, hinten, links und rechts.

VORSICHT:

Veränderungen oder Modifizierungen des Produkts, die nicht ausdrücklich von KRK SYSTEMS genehmigt sind, können zum Verlust der Betriebserlaubnis für das System führen.

VORSICHT:

Um die Gefahr eines Stromschlags zu vermeiden, muss der Stecker vollständig in die Steckdose eingeführt werden.

VORSICHT:

Das Typenschild befindet sich auf der Rückseite des Produkts.

WARNUNG

Um die Gefahr eines Feuers oder Stromschlags zu vermeiden, darf das Produkt weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden.

Das Produkt darf weder Tropf- noch Spritzwasser ausgesetzt werden. Stellen Sie keine mit Wasser gefüllten Gegenstände, z.B. Vasen, auf dem Produkt ab.

Sofern der Netzstecker zum Trennen des Geräts vom Stromnetz dient, muss die Steckdose jederzeit frei zugänglich sein. Um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen, muss der Netzstecker vollständig aus der Steckdose abgezogen werden.

Batterien und Akkus dürfen keiner übermäßiger Hitze, wie durch direkte Sonneneinstrahlung oder durch Feuer, ausgesetzt werden.

VORSICHT:

Ein Produkt mit Schutzerdungskontakt darf nur an einer Schutzkontaktsteckdose angeschlossen werden.

WENDEN SIE SICH IM ZWEIFEL AN EINEN ELEKTRIKER.

HINWEISE ZUM UMWELTSCHUTZ

Am Ende seiner Nutzungsdauer muss dieses Produkt getrennt vom Hausmüll entsorgt und an einer Sammelstelle für Elektroschrott abgegeben werden. Dieses auf dem Produkt, der Bedienungsanleitung und Verpackung abgebildete Symbol weist darauf hin.

Die Materialien können entsprechend ihrer Kennzeichnung wiederverwendet werden. Durch die Wiederverwendung bzw. das Recycling von Rohstoffen leisten Sie einen wertvollen Beitrag zum Umweltschutz.

Ihre örtliche Verwaltungsbehörde nennt Ihnen die nächste Sammelstelle.



EINLEITUNG

Vielen Dank, dass Sie sich für den R6-Studiolautsprecher von KRK Systems, einem weltweit führenden Hersteller von Studiolautsprechern, entschieden haben. In unseren modernen Fertigungsstätten stellen wir Produkte her, die eine natürliche und ausgewogene Frequenzwiedergabe bei gleichzeitig niedrigen Verzerrungen aufweisen. Mit KRK Systems Studiolautsprechern hören Tontechniker und Künstler jede Nuance des reproduzierten Klangs.

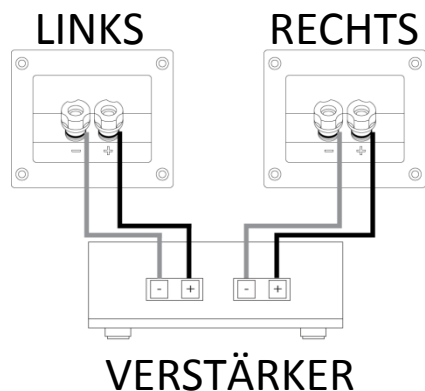
VERSTÄRKER

Der R6-Studiolautsprecher ist ein Passivlautsprecher, der einen externen Verstärker benötigt. Der Verstärker wird über Lautsprecherkabel (nicht mitgeliefert) mit den R6-Studiolautsprechern verbunden. KRK Systems empfiehlt einen Leistungsverstärker, der 50–100 Watt (RMS) pro Kanal an 4 Ohm zur Verfügung stellt. Als Faustregel kann gelten, dass der Verstärker rund die 1½fache Leistung der für den Lautsprecher empfohlenen Leistung produzieren sollte. Schwächere Verstärker werden hingegen nicht empfohlen. Es werden mehr Lautsprecher durch Clipping, verursacht durch zu schwache Verstärker, beschädigt als durch Überlastung.

VERBINDUNG DER LAUTSPRECHER

Der R6-Studiolautsprecher verfügt über 5-Wege-Polklammern für die Verbindung mit dem Verstärker. Die 5-Wege-Polklammern bieten verschiedene Anschlussmöglichkeiten, von blanken Kabeln über gecrimpte Ösen bis hin zu Bananensteckern. Die 5-Wege-Polklammern nehmen Drahtlehren bis zu einem Durchmesser von 2,00mm auf. Folgen Sie den untenstehenden Hinweisen:

- Verwenden Sie nur ungeschirmte und isolierte Kabel. Verwenden Sie keine Lampenkabel oder andere Kabel, die nicht für Lautsprecherverbindungen gedacht sind.
- Benutzen Sie nur schwere Lautsprecherkabel mit einem Durchmesser von 2,00–2,57 mm. Stellen Sie sicher, dass die Enden nicht ausfransen.
- Halten Sie die Lautsprecherkabel so kurz wie möglich. Die Lautsprecherkabel sollten nicht in der Nähe von Störquellen wie Dimmern für Leuchten, Ventilatoren oder anderer elektrischer Ausrüstung verlaufen.
- Achten Sie beim Anschluss der Lautsprecherkabel auf die korrekte Polung. Der positive Anschluss am Studiolautsprecher muss mit dem positiven Anschluss am Verstärker verbunden werden.



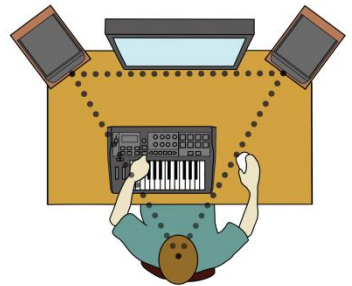
SYSTEMEINRICHTUNG

Um unnötige Überlagerungen bei der Raumakustik zu vermeiden, muss das System insgesamt eingerichtet werden. Die vorhandene Raumakustik kann den Lautstärkepegel einzelner Frequenzen aufgrund selektiver Dämpfung oder Reflektionen verändern. Weitere Einzelheiten können Sie der nachstehenden Checkliste entnehmen.

- ✓ Das System (Studiolautsprecher und Arbeitstisch) sollte im vorderen Drittel des Raums aufgestellt werden. So kann der Aufbau von Frequenzspitzen aufgrund von Reflektionen reduziert werden.
- ✓ Linker bzw. rechter Lautsprecher sollten gleich weit von der linken bzw. rechten Wand entfernt aufgestellt werden. Dies sorgt für einen ausgeglichenen Verlauf der mittleren und tiefen Frequenzen und erhält das Stereobild.
- ✓ Vermeiden Sie eine Hörposition, bei der die Ohren weniger als 1 m von einer Wand entfernt sind. Verzichten Sie auf große Objekte (wie Lampen oder Dekorationen) in der Nähe der Studiolautsprecher und der Hörposition.
- ✓ Diffusoren und schallschluckende Materialien in den Ecken und an der Rückseite des Raums helfen, Überlagerungen und Reflektionen zu verhindern.
- ✓ Teppichboden verhindert Reflektionen von harten Böden.
- ✓ Entkoppler (Schaumstoff- oder Gummiunterlagen) helfen, eine Koppelung tiefer Frequenzen zwischen Lautsprecher, Ständer und Tisch zu verhindern. Niederfrequenzkopplung führt zum Vibrieren der Ständer oder des Arbeitstischs und damit zu unerwünschten Störgeräuschen.
- ✓ Ein lärmarrer Boden (keine Störungen von außen z.B. durch Kühlschränke oder Ventilatoren) ist wichtig, um die Überdeckung von niederfrequenten Klanganteilen zu verhindern. Ein „Rasseln“, verursacht durch Rückkopplungen der Studiolautsprecher, muss ggf. ebenfalls eliminiert werden.

Abstimmung von Lautsprecher- und Hörposition in einer Nahfeld-Konfiguration:

Linker und rechter Studiolautsprecher sollten ca. 1–1,5 m voneinander entfernt und im Winkel von 60 Grad zur Hörposition ausgerichtet sein. Messen Sie den Abstand zwischen linkem und rechtem Studiolautsprecher, und achten Sie darauf, dass die Hörposition den gleichen Abstand zu beiden hat. So entsteht ein gleichseitiges Dreieck. Es ist außerdem wichtig, dass sich linker und rechter Studiolautsprecher auf gleicher Höhe befinden.



Der RoKit ist ein 2-Wege-Studiolautsprecher mit einem Hochtöner (für die hohen Frequenzen) und einem Tieftöner (für die mittleren und tiefen Frequenzen) in einem Gehäuse. Die akustische Achse, auf welcher der gesamte Frequenzgang anliegt, befindet sich zwischen dem Hoch- und dem Tieftöner. Die Hörposition ist somit dann ideal, wenn sich die Ohren auf der Höhe der akustischen Achse befinden. Die Studiolautsprecher können auch abgewinkelt werden, um die akustische Achse korrekt auszurichten.



Grundlegende Fehlersuche – Falls Sie ein R6-Lautsprecherpaar einsetzen, stellen Sie zunächst fest, ob das Problem bei beiden R6 auftritt. Tritt das Problem bei beiden R6 auf, ist die Ursache wahrscheinlich nicht bei den Lautsprechern zu suchen. Konzentrieren Sie sich auf den Systemaufbau.



Stellen Sie sicher, dass der Verstärker am Stromnetz angeschlossen und eingeschaltet ist. Das Netzkabel muss sowohl fest in der Steckdose als auch im Wechselstromanschluss des Verstärkers eingesteckt sein. Prüfen Sie, ob der Verstärker über einen Bereitschaftsmodus verfügt und wie dieser funktioniert. Falls sich der Verstärker nicht einschalten lässt, wenden Sie sich an dessen Hersteller, oder schauen Sie im Kasten rechts nach.



Ein R6-Lautsprecherpaar verfügt über einen linken und einen rechten Kanal. Stellen Sie fest, welcher der beiden R6 keinen Ton wiedergibt. Dann tauschen Sie einfach das Kabel des korrekt arbeitenden R6 gegen das des nicht korrekt arbeitenden R6 aus. Falls der vorher nicht korrekt arbeitende R6 nun den Ton wiedergibt, ist das ursprünglich benutzte Kabel das Problem. Es muss dann ausgetauscht werden. Falls Sie immer noch keinen Ton haben, fahren Sie mit dem nächsten Schritt fort.



Überprüfen der Tonquelle. Als Tonquelle kann z.B. ein Laptop, ein Mischpult oder auch eine Audioschnittstelle dienen. Vergewissern Sie sich, dass die Tonquelle nicht stummgeschaltet ist. Vergewissern Sie sich außerdem, dass ein eventuell vorhandener Balanceregler mittig eingestellt ist. Spielen Sie ein kontinuierliches Audiosignal – z.B. eine Schleife oder einen Musiktitel – ab, und erhöhen Sie langsam die Lautstärke der Tonquelle. Falls die R6-Lautsprecher nach wie vor keinen Ton wiedergeben, oder die Wiedergabe schlecht ist, arbeiten Sie die Checkliste ab:



Prüfen Sie, ob die Tonquelle ein gutes Audiosignal an den linken wie rechten Kanal liefert. Prüfen Sie beispielsweise, ob der Ton über die Einbaulautsprecher des Laptops wiedergegeben werden kann. Oder schließen Sie Kopfhörer am Mischpult oder an der Audioschnittstelle an. Falls Sie immer noch keinen Ton haben, ist die Tonquelle das Problem. Ziehen Sie die Dokumentation der Tonquelle zu Rate.



Stellen Sie sicher, dass das Verbindungskabel zwischen Tonquelle und Verstärker geeignet ist, und dass es vollständig eingesteckt ist. Für weitere Informationen zu Signalkabeln und Anschlüssen besuchen Sie bitte www.krksys.com. Wenden Sie sich an den Hersteller des Verstärkers, um mehr über dessen Eingänge zu erfahren. Untersuchen Sie das Kabel auf sichtbare Schäden. Häufig führt ein Knick in der Nähe des Steckers zu Schäden. Das Kabel muss dann ausgetauscht werden. Versuchen Sie einen anderen Eingang am Verstärker (falls vorhanden). Falls Sie z.B. ein Mischpult über ein XLR- oder ein ¼-Zoll-TRS-Kabel an den Verstärker angeschlossen haben, probieren Sie eine andere Verkabelung aus und verbinden Mischpult und Verstärker über ein RCA-Kabel. Falls Sie immer noch keinen Ton haben, kontaktieren Sie bitte den Kundenservice oder den Hersteller des Verstärkers.

...der Ton ist schlecht (übermäßiges Brummen oder Zischen).

Prüfen Sie, ob das Verstärkermodell für den vorhandenen Wechselstromanschluss geeignet ist. Einige Verstärker sind in verschiedenen Ausführungen für 100, 110–120 bzw. 220–240 V Wechselstrom erhältlich. Im Falle einer Diskrepanz kann der Verstärker beschädigt werden und sollte ausgetauscht werden.

Prüfen Sie, ob die Steckdose funktioniert. Trennen Sie das Netzkabel zum Verstärker, und schließen Sie ein funktionierendes elektrisches Gerät, beispielsweise eine Lampe, an.

Prüfen Sie, ob die Sicherung durchgebrannt ist. Trennen Sie sämtliche Netz- und Signalübertragungskabel vom Verstärker. Schauen Sie in der Bedienungsanleitung des Verstärkers nach.

Prüfen Sie, ob der Verstärker an irgendeiner Stelle heiß wird. Direkte Sonneneinstrahlung und der Dauerbetrieb in einem heißen, schlecht belüfteten Raum oder bei Höchstpegeln können zu Überhitzung des Verstärkers und zum Abschalten der Lautsprecher führen. Schalten Sie den Verstärker aus, bis er sich abgekühlt hat. Falls sich das Problem so nicht beseitigen lässt, kontaktieren Sie den Hersteller des Verstärkers.

Ein R6-Lautsprecherpaar verfügt über einen linken und einen rechten Kanal. Stellen Sie fest, welcher R6 den schlechten Ton produziert. Tauschen Sie einfach das Kabel des korrekt arbeitenden R6 gegen das des nicht korrekt arbeitenden R6 aus. Falls der vorher nicht korrekt arbeitende R6 nun den Ton sauber wiedergibt, ist das ursprünglich benutzte Kabel das Problem. Es muss ausgetauscht werden. Ist der Ton weiterhin schlecht, so gehen Sie zum nächsten Schritt über.

Trennen Sie das Audiokabel vom rückseitigen Anschluss des Verstärkers. Prüfen Sie bei eingeschaltetem Verstärker, ob z.B. ein leichtes Zischen oder Brummen zu hören ist. Falls das nicht der Fall ist, ist das Problem nicht beim Verstärker zu suchen, und es sollte die Signalquelle überprüft werden. Signalkabel sollten nicht direkt neben Stromkabeln verlegt werden. Falls die Verstärker-R6-Kombination immer noch schlechten Ton produziert, arbeiten Sie untenstehende Checkliste ab und gehen zum Kasten „Überprüfen der Tonquelle“:

Überprüfen Sie, ob an die Steckdose elektronische Geräte angeschlossen sind, die Störungen im Stromnetz verursachen können (z.B. Dimmer, Neonleuchten, Motoren, Heiz- und Klimageräte oder Luftbefeuchter). Solche Geräte sollten nicht zusammen mit Audiogeräten am selben Stromkreis angeschlossen werden. Besteht das Problem weiterhin, setzen Sie ggf. Geräte zum Entstören ein, oder wenden Sie sich an den Kundendienst.

Vergewissern Sie sich, dass alle Audiogeräte an derselben Masse angeschlossen sind. Sowohl die beide Studiolautsprecher als auch die Tonquelle (Laptop, Mischpult, Audioschnittstelle) müssen am selben Massepunkt der Steckdose angeschlossen sein.

GARANTIE

Vielen Dank, dass Sie sich für ein Produkt von KRK Systems (einer Marke von Gibson) entschieden haben.

Ihre Zufriedenheit ist für uns sehr wichtig. Wir stehen voll und ganz hinter der Qualität unserer Arbeit und freuen uns, dass Sie uns vertrauen. Mit der Registrierung Ihres Produkts helfen Sie uns, Sie stets über unsere neuesten Fortschritte auf dem Laufenden zu halten.

FÜR AUßERHALB DER USA BEI EINER AUTORISIERTEN GIBSON PRO AUDIO VERTRETUNG GEKAUFTE GERÄTE WENDEN SIE SICH BITTE AN IHREN FACHHÄNDLER, UM DIE GARANTIE ZU REGISTRIEREN ODER UM GARANTIEANSPRÜCHE ANZUMELDEN.

Gibson Pro Audio-Garantie – Falls Ihr Gibson Pro Audio-Produkt aufgrund von Material- oder Fertigungsfehlern versagen sollte, wird Gibson Pro Audio oder ein von Gibson autorisiertes Kundendienstzentrum in den USA nach eigener Wahl den Schaden bzw. die Schäden entweder beseitigen oder das Gerät ersetzen.

Garanziezeitraum (ab auf dem Kaufbeleg angegebenem Kaufdatum):

Drei (3) Jahre für alle Studiolautsprecher. Ein (1) Jahr für alle Kopfhörer, Computer-Audiogeräte einschließlich Raumakustikgeräte.

Gibson garantiert alle Austauschteile und Reparaturen für neunzig (90) Tage ab Versand. Für den unwahrscheinlichen Fall, dass Ihr Produkt verloren geht, zerstört oder unreparierbar beschädigt wird, während es sich bei Gibson Pro Audio oder einem der von Gibson autorisierten Kundendienstzentren befindet, tauscht Gibson das Produkt gegen ein gleiches oder annähernd gleiches Produkt bis zum Wert des Originalgeräts aus. Kosten für Produktversicherungen, einschließlich, aber nicht beschränkt auf Versicherungen für Sammler, trägt Eigentümer. Für eine schnelle und sichere Rücksendung des Produkts benutzen Sie bitte die Originalverpackung. Gibson übernimmt keine Haftung für Transportschäden aufgrund schlechter oder unzureichender Verpackung.

DIESE GARANTIE DECKT NUR DEN ERSTBESITZER AB UND IST NICHT AUF SPÄTERE BESITZER ÜBERTRAGBAR. ZUR VALIDIERUNG IHRER GARANTIE UND ALS GARANTIEBEDINGUNG MÜSSEN SIE IHREN GARANTIEANSPRUCH INNERHALB VON FÜNFZEHN (15) TAGEN NACH DEM KAUF REGISTRIEREN. FALLS SIE GARANTIEANSPRÜCHE GELTEND MACHEN, MÜSSEN SIE DEN KAUFBELEG BEIFÜGEN.

Diese Garantie unterliegt den folgenden Einschränkungen: FOLGENDES IST VON DIESER GARANTIE NICHT ABGEDECKT: 1. Geräte, die verändert oder modifiziert wurden oder bei denen die Seriennummer manipuliert oder verändert wurde. 2. Geräte, deren Garantiekarte geändert oder falsch ausgefüllt wurde. 3. Geräte, die aufgrund unsachgemäßer Benutzung, Fahrlässigkeit oder Fehlbedenungen beschädigt wurden. 4. Geräte, die durch Unfall, Überflutung, Feuer, Gewitter oder höhere Gewalt beschädigt wurden. 5. Transportschäden aller Art. 6. Geräte, die extremer Luftfeuchtigkeit oder Temperatur ausgesetzt waren. 7. Geräte, die bei einem nicht autorisierten Händler gekauft oder an denen unbefugte Reparaturen oder Wartungseingriffe durchgeführt wurden.

GIBSON GIBT KEINE DARÜBER HINAUS GEHENDE GARANTIE. ALLE IMPLIZIERTEN GARANTIEEN, EINSCHLIEßLICH GARANTIEEN ZUR MARKTGÄNGIGKEIT UND EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK, DIE ÜBER DIE SPEZIFISCHEN BESTIMMUNGEN DIESER GARANTIE HINAUS GEHEN, WERDEN HIERMIT AUSGESCHLOSSEN. EINIGE LÄNDER LASSEN DEN AUSSCHLUSS ODER DIE EINSCHRÄNKUNG IMPLIZIERTER GARANTIEEN NICHT ZU, SODASS OBIGES FÜR SIE MÖGLICHERWEISE NICHT ZUTRIFFT.

GIBSON HAFTET NICHT FÜR BESONDERE, INDIREKTE, FOLGE- ODER ÄHNLICHE SCHÄDEN, DIE DEM KÄUFER ODER DRITTEN ENTSTEHEN, EINSCHLIEßLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF GEWINNAUSFÄLLE, GESCHÄFTLICHE VERLUSTE ODER SCHÄDEN AUFGRUND DER BENUTZUNG DES GERÄTS, OB VERTRAGSGEMÄß ODER AUS UNERLAUBTER HANDLUNG, SELBST WENN GIBSON ODER SEIN AUTORISierter VERTRETER ÜBER DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN INFORMIERT WAR. GIBSON HAFTET NICHT FÜR KOSTEN, FORDERUNGEN ODER PROZESSE AUFGRUND VON ODER IN VERBINDUNG MIT DEM VORSTEHENDEN.

FÜR GERÄTE, DIE BEI EINEM AUTORISIERTEN GIBSON PRO AUDIO HÄNDLER AUßERHALB DER USA GEKAUFT WURDEN, WENDEN SIE SICH BITTE AN IHREN FACHHÄNDLER, UM DIE GARANTIE ZU REGISTRIEREN UND UM GARANTIEANSPRÜCHE ANZUMELDEN. FÜR EINEN SOLCHEN KAUF GILT OBIGE GARANTIE NICHT.

Garantieleistung außerhalb der Vereinigten Staaten: Zur Durchführung einer Garantiereparatur wenden Sie sich bitte direkt an den autorisierten Gibson Pro Audio Fachhändler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben. Beachten Sie dazu die Rückgabe- bzw. Garantiebestimmungen des Fachhändlers.

Garantieleistungen für Geräte, die bei einem autorisierten Gibson Pro Audio Fachhändler in den USA gekauft wurden: Bei einer Fehlfunktion Ihres Gibson Pro Audio Produkts wenden Sie sich als Händler oder Eigentümer unter 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766) an den Kundendienst. Dort erhalten Sie eine Rückgabenummer. Senden Sie kein Gerät ohne Rückgabenummer an Gibson zurück. Die Rückgabenummer muss außen auf dem Versandkarton vermerkt sein. Anschrift und Versandanleitung erhalten Sie vom Kundendienst. Der Eigentümer muss das Produkt frachtfrei und versichert an die vom Kundendienst genannte Anschrift einsenden. Nur autorisierte Gibson Pro Audio Kundendienstzentren dürfen Garantieleistungen ausführen. Jeder unbefugte Eingriff führt zum Verlust der Garantieansprüche. Gibson lehnt jegliche Haftung für Schäden aufgrund unbefugter Eingriffe oder aufgrund von Eingriffen, die nicht von Gibson Pro Audio oder von dessen autorisierten Kundendienstzentren durchgeführt wurden, ab.

Legen Sie eine vollständige Beschreibung der Fehlfunktion bei, wenn Sie sich an Gibson wenden. Nach der Überprüfung des Produkts teilt Gibson oder der autorisierte Gibson Pro Audio Kundendienst Ihnen oder Ihrem Fachhändler den Termin der Fertigstellung mit. Das reparierte Produkt oder Teil wird an Sie oder den Fachhändler unfrei und versichert zurückgesandt. Weder Vertreter noch andere Personen sind zur Übernahme einer Haftung im Namen von Gibson autorisiert, soweit in dieser Garantie nicht explizit beschrieben. Diese Garantie gibt Ihnen besondere Rechte, die von Land zu Land abweichen können.

Wenden Sie sich für weitere Informationen an: Kundendienst, Gibson Customer Service 309 Plus Park Blvd. Nashville, TN 37217
Oder rufen Sie an: 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766), E-Mail: service@gibson.com



This document is copyright protected. No part of this manual may be copied or reproduced in any form without prior written consent from GIBSON BRANDS, INC. GIBSON BRANDS, INC. shall not be liable for operational, technical, or editorial errors/omissions made in this document.

Ce document est protégé par les lois sur les droits d'auteur. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée ou reproduite sous quelque forme que ce soit sans le consentement écrit préalable de GIBSON BRANDS, INC. GIBSON BRANDS, INC. ne peut être tenu responsable des erreurs ou omissions opérationnelles, techniques ou rédactionnelles faites dans ce document.

Este documento está protegido por los derechos de autor. Queda prohibida la copia o reproducción de ninguna parte de este manual sin el consentimiento previo por escrito de GIBSON BRANDS, INC. GIBSON BRANDS, INC. No asume ninguna responsabilidad por errores / omisiones operativas, técnicas o editoriales realizadas en este documento.

Dieses Dokument ist urheberrechtlich geschützt. Dieses Handbuch, oder Teile daraus, dürfen ohne vorherige schriftliche Genehmigung von GIBSON BRANDS, INC weder kopiert noch reproduziert werden. GIBSON BRANDS, INC. haftet nicht für operationale, technische oder redaktionelle Fehler oder Auslassungen in diesem Dokument.

R6 USER GUIDE REV A © 2013 GIBSON BRANDS, INC.